

4

S

0

S

PORTAFOLIO

D

I

S

E

Ñ

O

Alfredo Velarde

2

0

2

4



Saxra Films
Productora Audiovisual



Jose Alfredo Velarde Mariscal

(Lima, 1981)

Artista Visual, Diseñador, Fotógrafo y Realizador Audiovisual con 19 años de experiencia; su trabajo creativo y documental explora el sincretismo, la tradición y la cultura popular contemporánea.

Especialista en el desarrollo de proyectos visuales y consultorías en artes visuales, diseño, fotografía artística, publicitaria y documental, así como en la realización de audiovisuales. Ha llevado a cabo proyectos para diversas ONGs e instituciones públicas y privadas tanto a nivel local como nacional.

Desde 2012, dirige *Saxra*, Productora Audiovisual que ofrece soluciones creativas en proyectos de Diseño, Fotografía, Producción y Realización de Cine y Video. En 2023, bajo su dirección, la empresa ganó el Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje 2023 de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura del Perú, con el proyecto: *Mesa: Los niños cargadores en la Festividad del Corpus Christi de Cusco*.

[Ver el CV completo.](#)



Contacto:



linktr.ee/alfredovelarde



velardemariscal@gmail.com



(+51) 965 348 493



vimeo.com/avelarde



youtube.com/@velardemariscal



instagram.com/alfredovelarde/



facebook.com/alfredovelarde.pe



Perfil:

- Responsabilidad social
- Creatividad
- Liderazgo
- Atención al detalle
- Trabajo en equipo
- Organización
- Proactividad

Habilidades:

- Artes Visuales
- Diseño Editorial
- Fotografía
- Audiovisuales



Formación Académica:

Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.

Bachiller en Artes Visuales.
2011 - 2017

Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco.

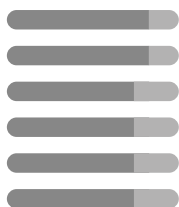
Carrera Profesional de Artes Plásticas
(Especialidad Dibujo y Pintura).
1999 - 2004



Manejo de Software:

Adobe Creative Suite

- InDesign
- Lightroom
- Premier Pro
- Illustrator
- Photoshop
- After Effects



Corel Draw Graphics Suite

- Corel Draw



Web y Otros

- Wordpress
- Canva
- CapCut



Experiencia laboral:

Saxra

Artista Visual, Diseñador, Fotógrafo y
Realizador Audiovisual.
2012 a la fecha.

Proyectos especiales de Diseño y
Fotografía para **Moving Zen Cusco**
Diseñador y Fotógrafo.
2013 a la fecha.

**Municipalidad Provincial del Cusco -
Sub Gerencia de Ordenamiento
Territorial.** Proyecto: Mejoramiento del
Servicio de Ordenamiento Territorial.
Diseñador y Fotógrafo.
2013 - 2018.

Reportaje: **The Mochileros of cocaine
valley - VRAEM - BBC News**
Fotógrafo (comisión especial).
2015.

Proyectos especiales de Diseño para
C.E.C. Guaman Poma de Ayala - Cusco
e **Instituto Confucio PUCP (Lima)**
Diseñador.
2012 - 2023.

C.E.C. Guaman Poma de Ayala - Cusco
Diseñador y Editor Gráfico.
2010 - 2011.

CuscoPerú.com - ITS

Diseñador y Fotógrafo.
2009.

ONG Apurimac Onlus

Conductor y responsable del Taller de
Pintura Moderna.
2009.

Fototeca Andina - Centro Bartolomé de las Casas (CBC)

Responsable del Proyecto de Digitalización
del Archivo Fotográfico.
2007 - 2008.

XTP S.A.C.

Diseñador y Fotógrafo.
2008.

ONG Inca Educa

Conductor y responsable del Proyecto
Taller: Diseño y Fabricación de Papel
Ecológico Artesanal. Hogar de Acogida
Para Niñas Víctimas de Violencia y/o
Explotación Sexual, Virgen de la Natividad.
2007.

ONG Inca Educa

Responsable del Área de Diseño de
aplicaciones para productos derivados de
lana de oveja.
2007.

Cerámicas Kantu

Diseñador Gráfico.
2006.



Contenido:

01

Diseño Publicitario

Campañas y piezas publicitarias

02

Social Media

Contenido para Redes Sociales

03

Branding

Identidad Gráfica

04

Diseño Editorial

Maquetación y composición

05

Fotografía

Proyectos fotográficos

06

Realización Audiovisual

Cortometrajes y Reels

07

Ilustración

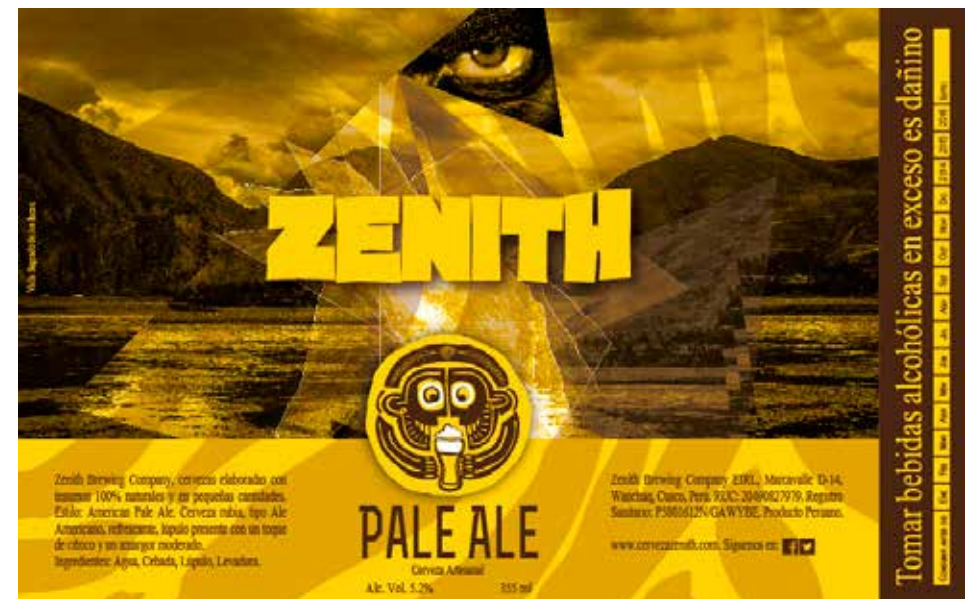
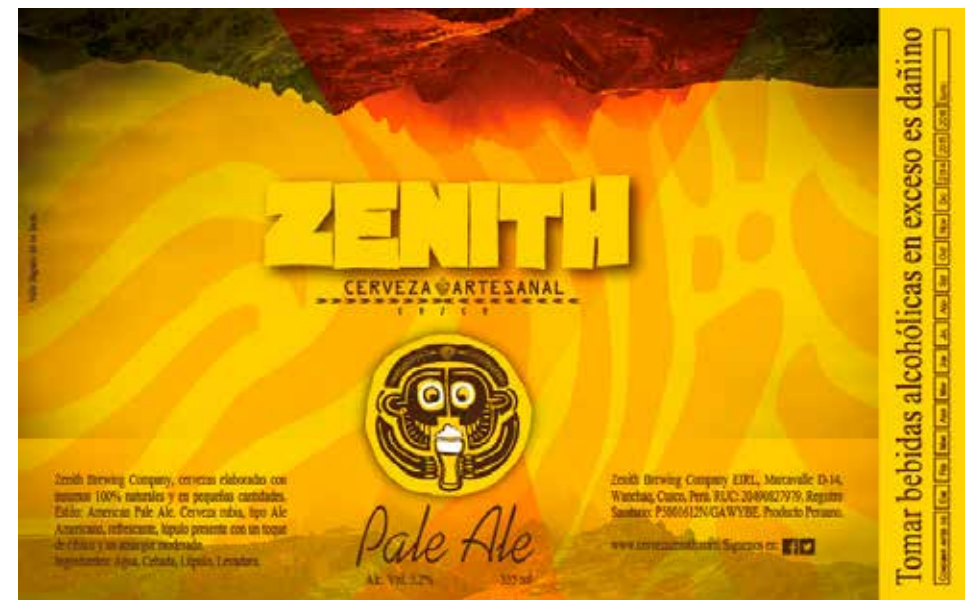
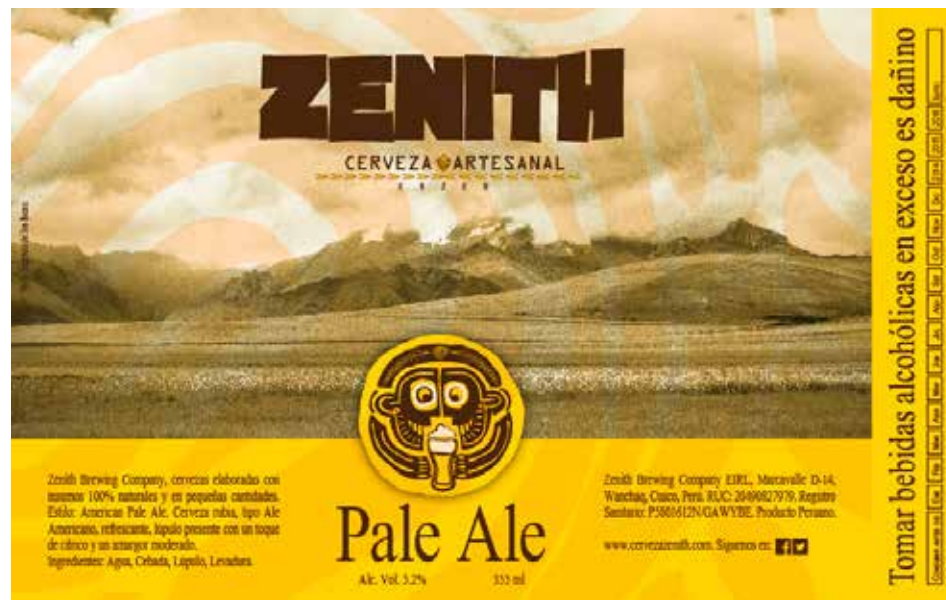
Piezas individuales y series

01

Diseño Publicitario

Campañas y piezas publicitarias

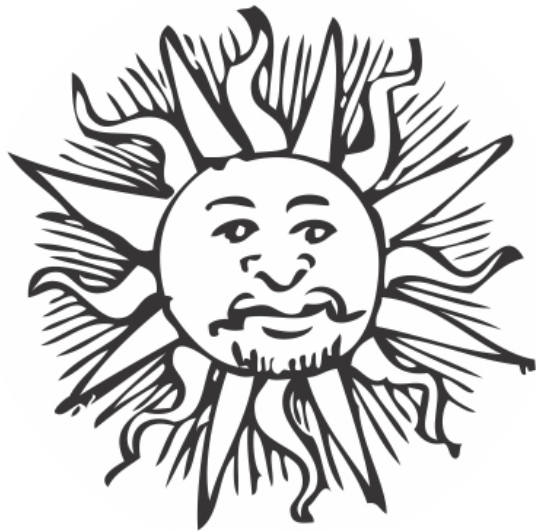




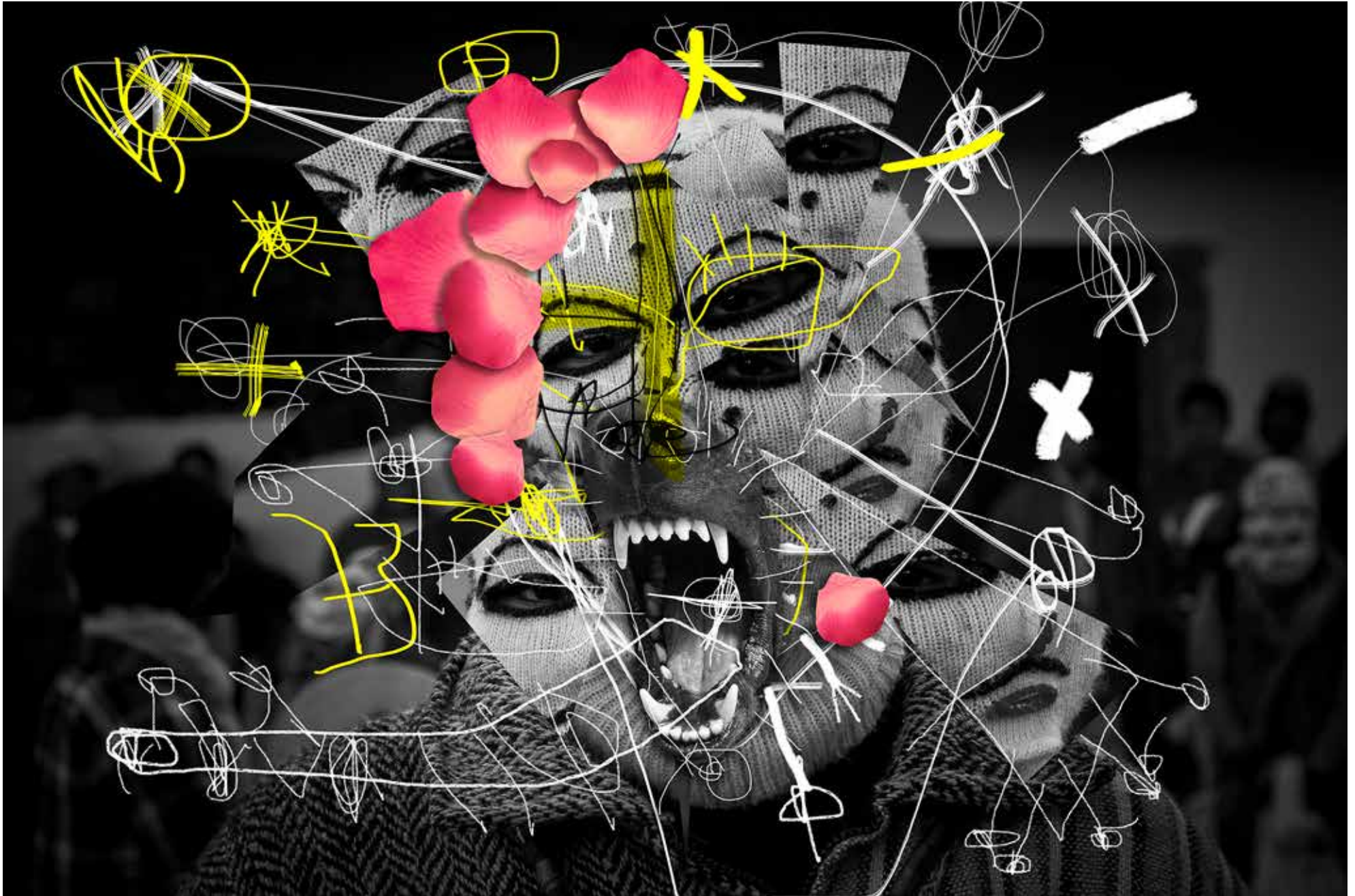














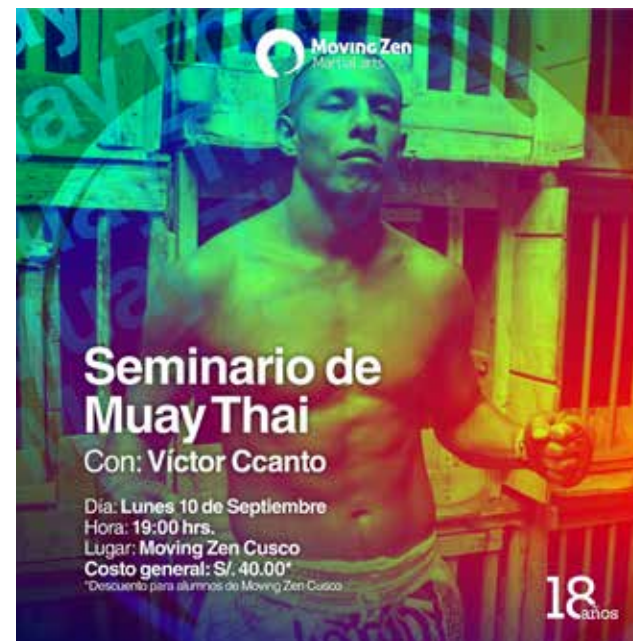
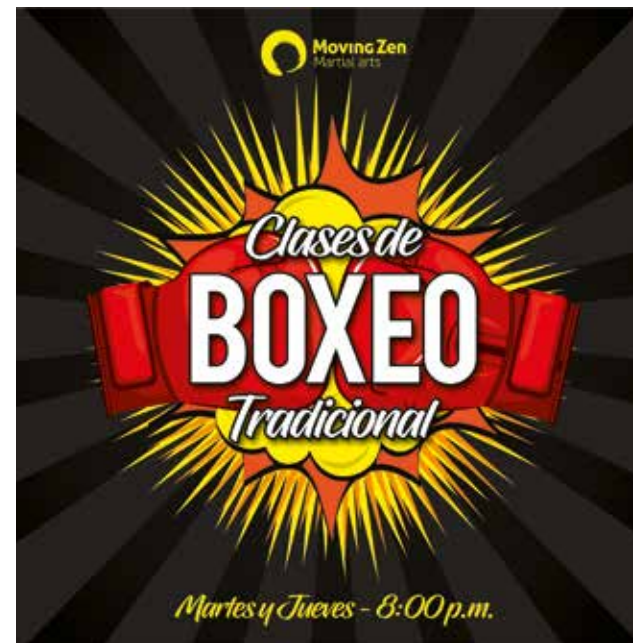
02

Social Media

Contenido para Redes Sociales

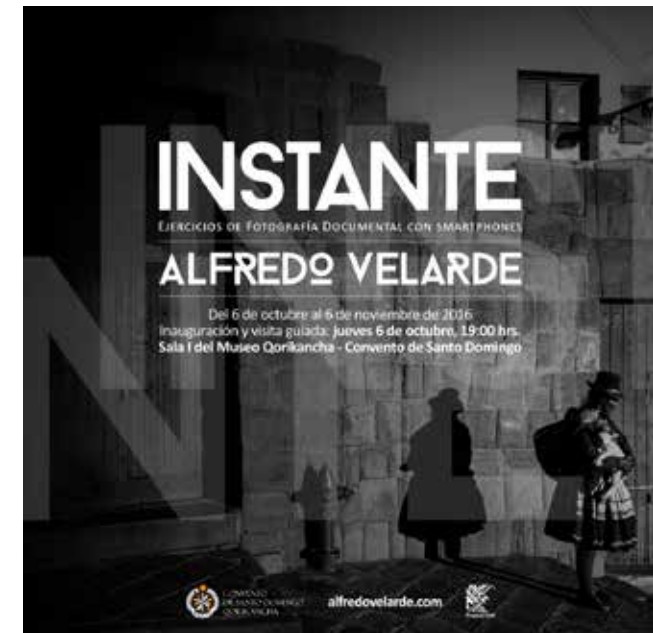
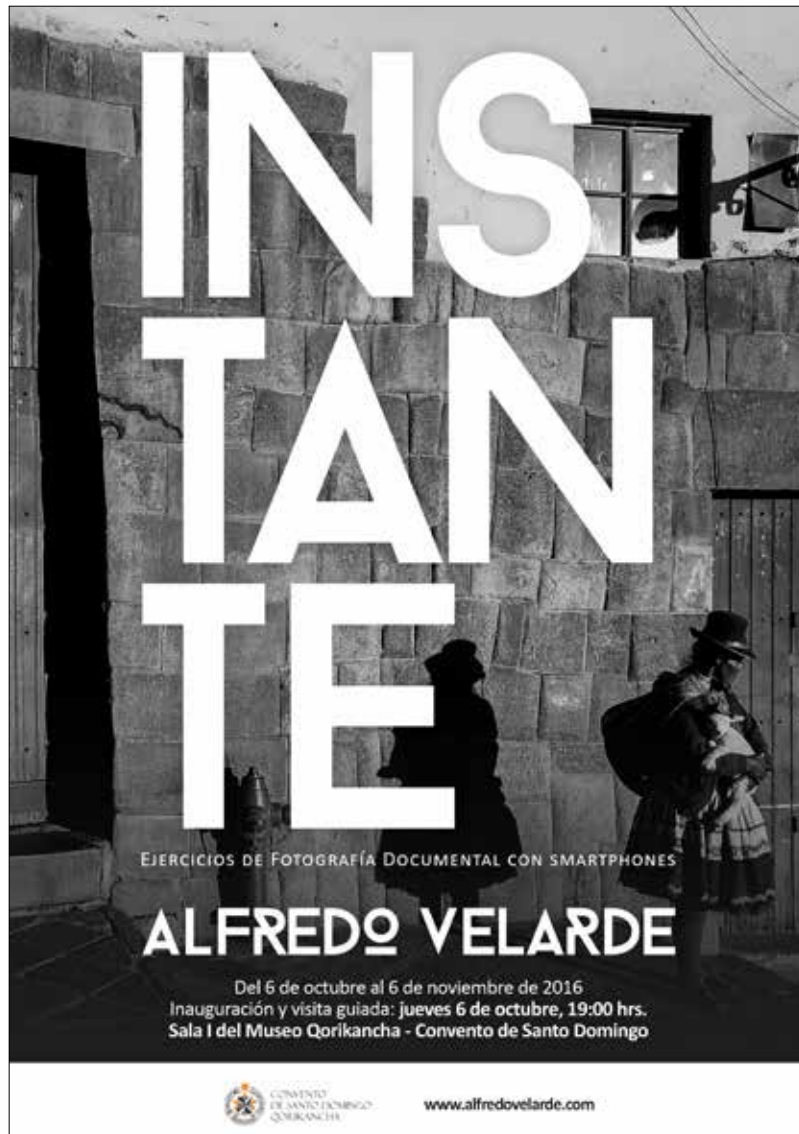


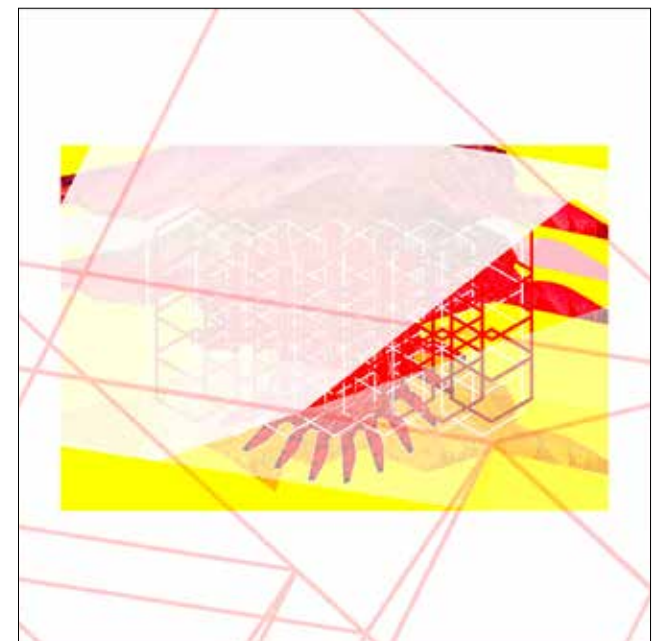












03

Branding
Identidad Gráfica





Tipografía

La tipografía de marca es Gabriola y/o Humnst777 BT y los derivados de esta fuente. Esta tipografía se usará en todos los textos para complementar y potenciar la imagen de la marca.

Gabriola:

ABCÇDEFHIJKLMN ÑOPQRSTUVWXYZ

abcçdefghijklmnñ opqrstuvwxyz

1234567890

ae\!|"@.#\$%&-/()=¿?`'-_.,;<> *^[]{}

Humnst777 BT

ABCÇDEFHIJKLMN ÑOPQRSTUVWXYZ

abcçdefghijklmn ñopqrstuvwxyz

1234567890

ae\!|"@.#\$%&-/()=¿?`'-_.,;<> *^[]{}



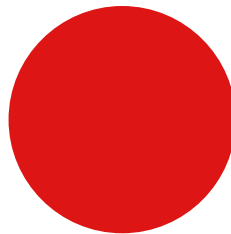
Para el **isologotipo** o **imagotipo** se ha utilizado una modificación de la tipografía: G V A M A H P O M A . El slogan de la marca mantiene la **tipografía**: Gabriola.





Colores

Los colores que definen la marca Cusco son dos **primarios cálidos: Rojo y Amarillo** y un tercero **secundario cálido: Naranja**. Estos colores son usados por ser aquellos con los que la población más se identifica según el diagnóstico hecho y presentado en la presente investigación. Las letras contienen una textura que corresponde a grabados pre incas.

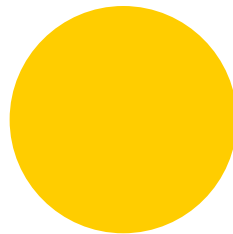


Pantone:
485 EC

CMYK:
C: 0%
M: 96%
Y: 100%
K: 0%

RGB:
R: 228 G: 31 B: 19

Hexadecimal:
#E41F13

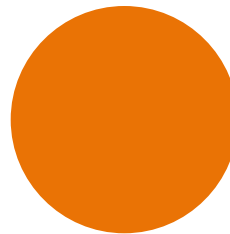


Pantone:
116 C

CMYK:
C: 0%
M: 21%
Y: 99%
K: 0%

RGB:
R: 255 G: 203 B: 0

Hexadecimal:
#FFCB00



Pantone:
Hexachrome Orange C

CMYK:
C: 0%
M: 61%
Y: 93%
K: 0%

RGB:
R: 239 G: 121 B: 27

Hexadecimal:
#EF791B





lliwpaq hatun suyu

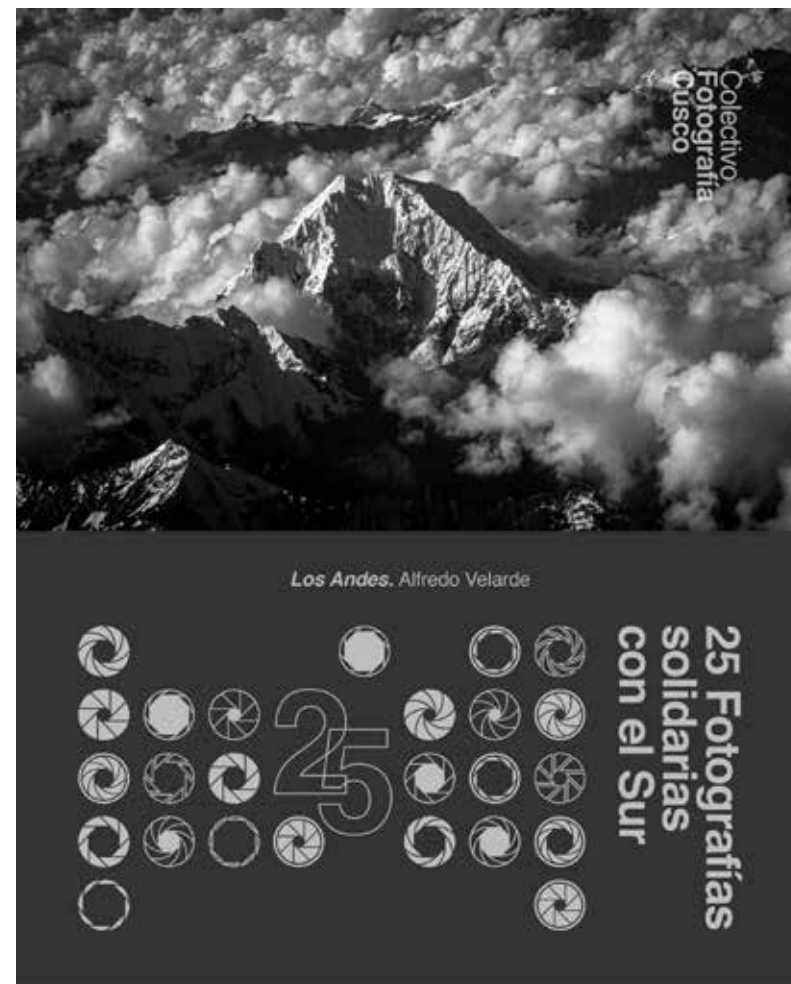
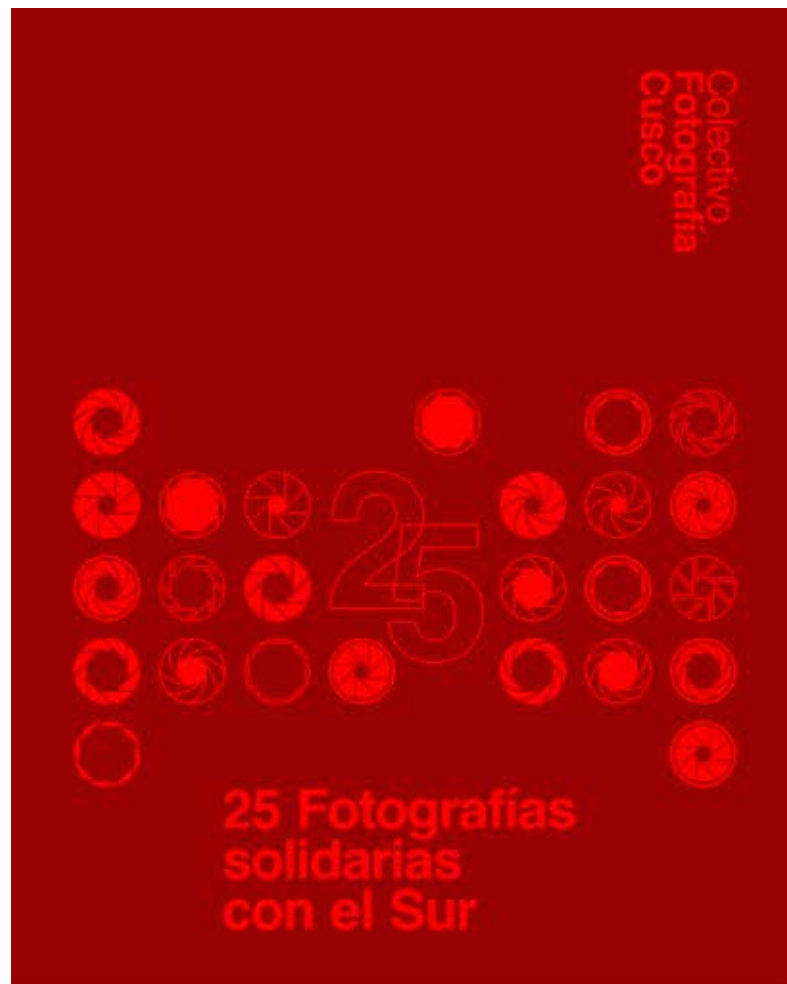


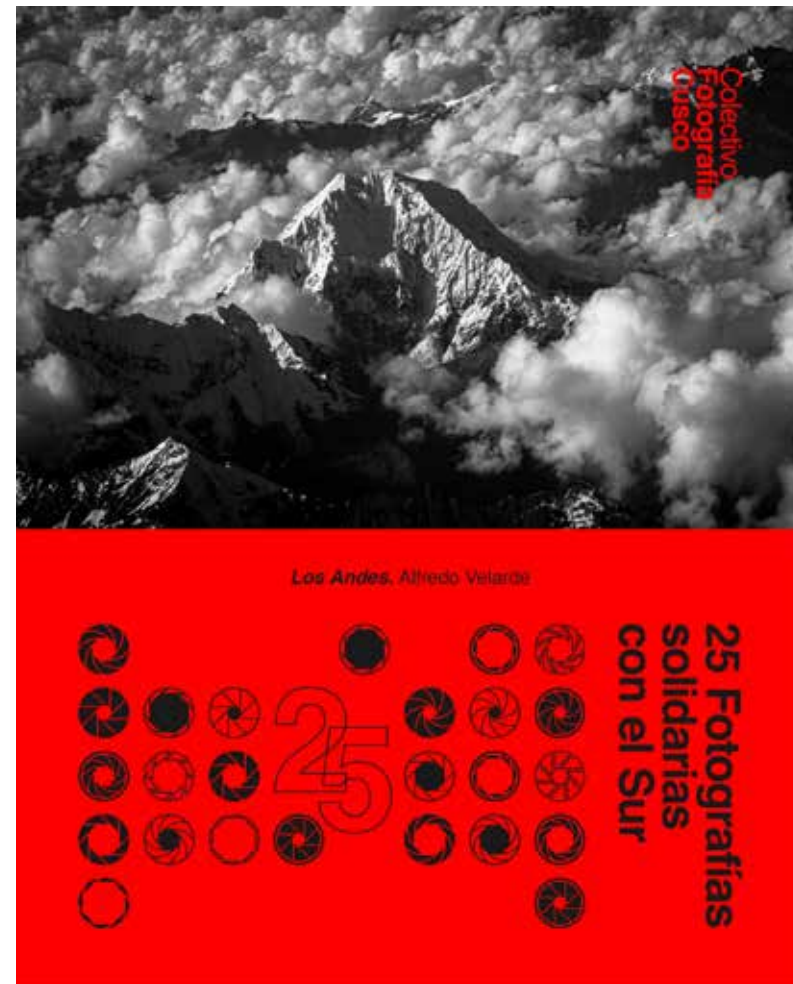
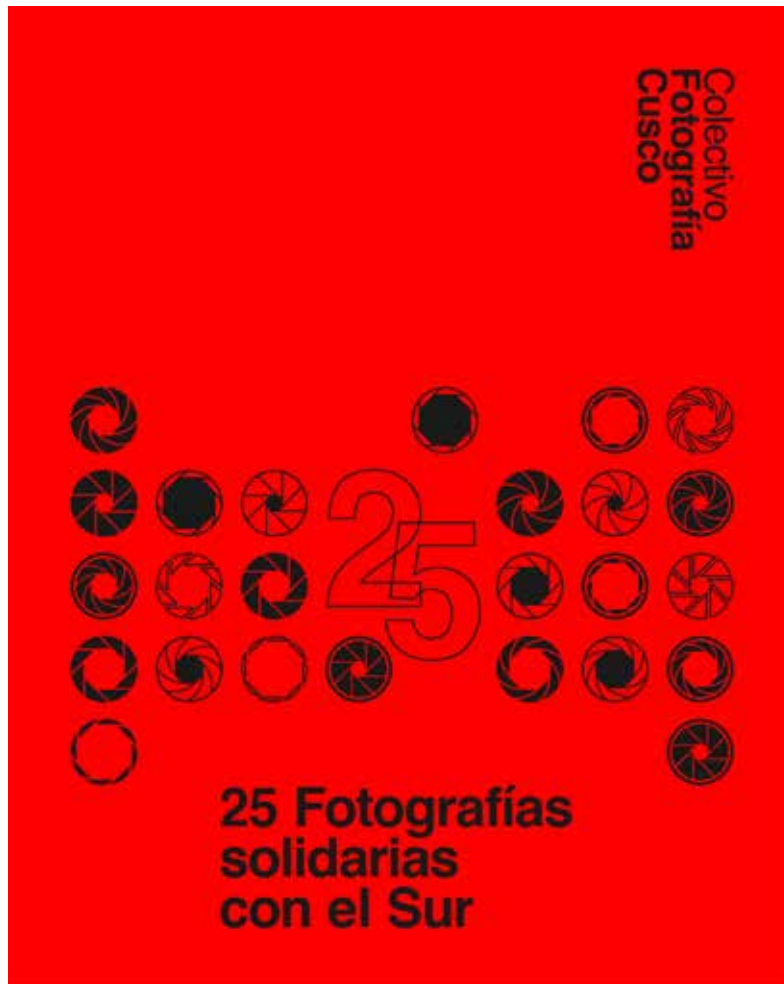
perúsuyu



un país para tod@s



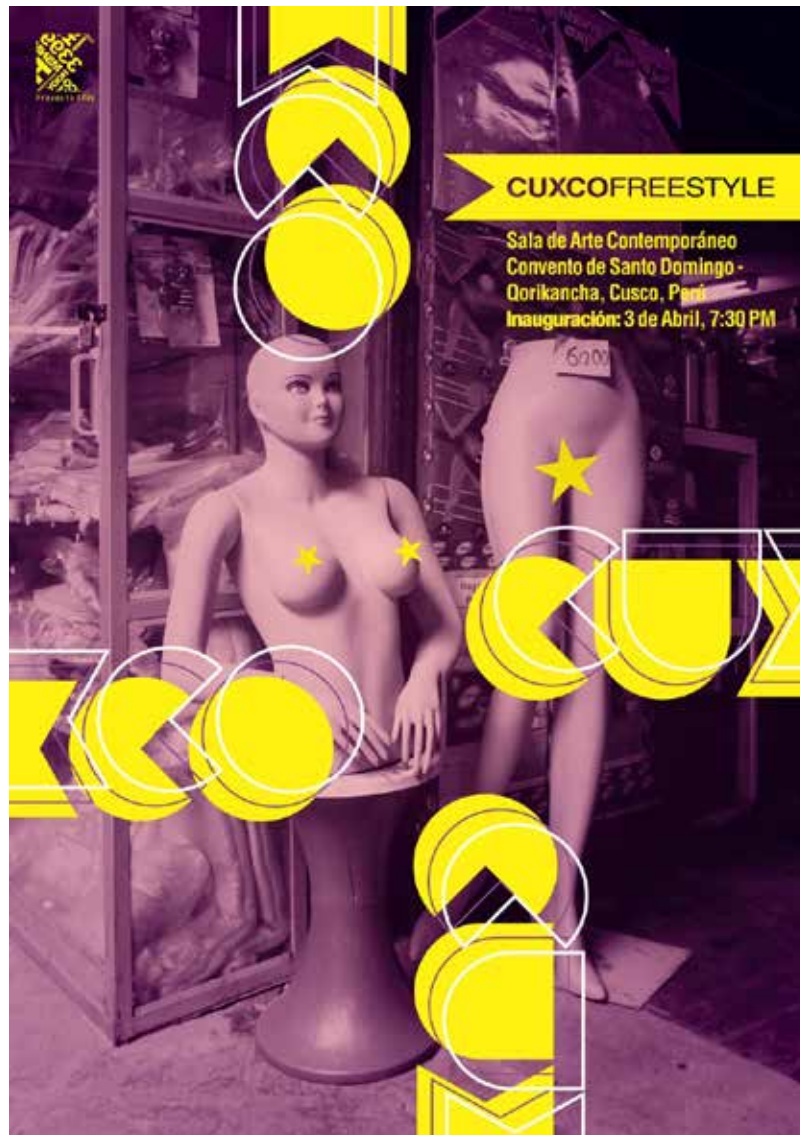


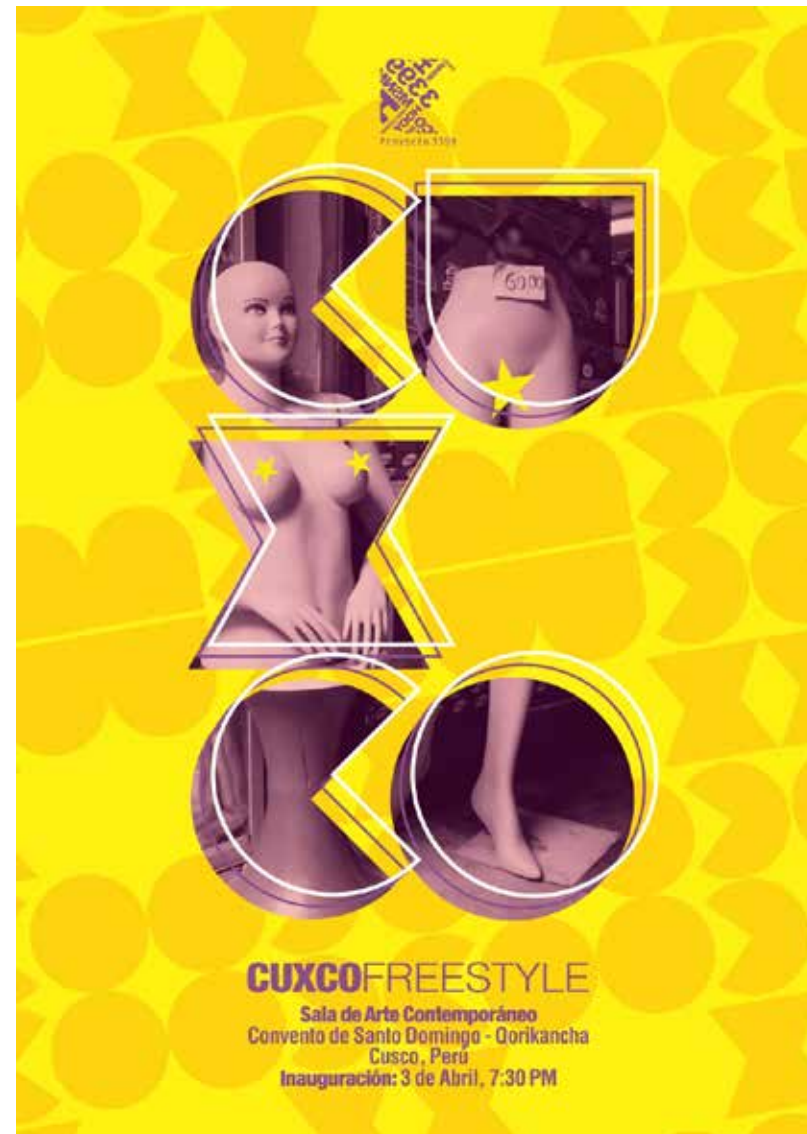


04

Diseño Editorial

Maquetación y composición







SE CERTIFICA QUE:

Participó como ASISTENTE en el **TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA** realizado los días 7, 8, 9 y 10 de Agosto de 2013 en el **INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DE CUSCO - ICPNAC**

Mauricio Delfin
Director
CULTURAPERU.ORG

Cusco, 10 de Agosto de 2013



CULTURAPERU.ORG  **tandem**
SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL gestión cultural para el desarrollo



Publicidad contratada

ET LUX IN TENEBRIS LUCEAT

INSTITUTO CONFUCIO PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Prohibida su venta por separado de este medio

¿Sabías que el chino mandarín es el idioma más hablado en el mundo y que China es el principal socio económico que tiene el Perú?

Aprender chino mandarín incrementará tus oportunidades laborales y se convertirá en una gran ventaja para ti. Dominando el idioma te volverá más competitivo y te permitirá realizar negocios en China. Estudia chino mandarín en el Instituto Confucio de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tu mejor alternativa.

PROGRAMA DE CHINO MANDARÍN PARA NIÑOS (8 A 11 AÑOS) Y JÓVENES (12 A 14 AÑOS)
-Fechas de matrícula: del 21 al 24 de junio.
-Inicio de clases: 28 de junio.

PROGRAMA DE CHINO MANDARÍN PARA ADULTOS (A PARTIR DE LOS 15 AÑOS)
-Fechas de matrícula: del 18 al 20 de junio.
-Inicio de clases: 24 de junio.

Estudiando con nosotros podrás acceder a profesores nativos, Biblioteca especializada, Cursos de Cultura China y oportunidades de becas de estudio en China.

Mayor información en:
 Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú
 E-mail: iconfucio@pucp.edu.pe
 Teléfono: +(511) 626-6540
www.confucio.pucp.edu.pe
 f /InstitutoConfucioPUCP
 @ConfucioPUCP

Presente este volante al momento de su matrícula y recibirá un lindo obsequio (hasta agotar stock).

El Instituto Confucio PUCP presenta:

雷雨

De: Cao Yu

Presentación y lectura interpretada de parte de la obra

Dirección: **Luis Peirano**

Participan: **Bertha Pancorvo, Rolando Reaño, Silvia Tomotaki y Rodrigo Pinto de la Sotta**

Jueves 19 de Junio
5:45 pm (hora exacta)
Auditorio de Humanidades PUCP

INGRESO LIBRE
 Previo registro en:
www.confucio.pucp.edu.pe
 Capacidad ilimitada



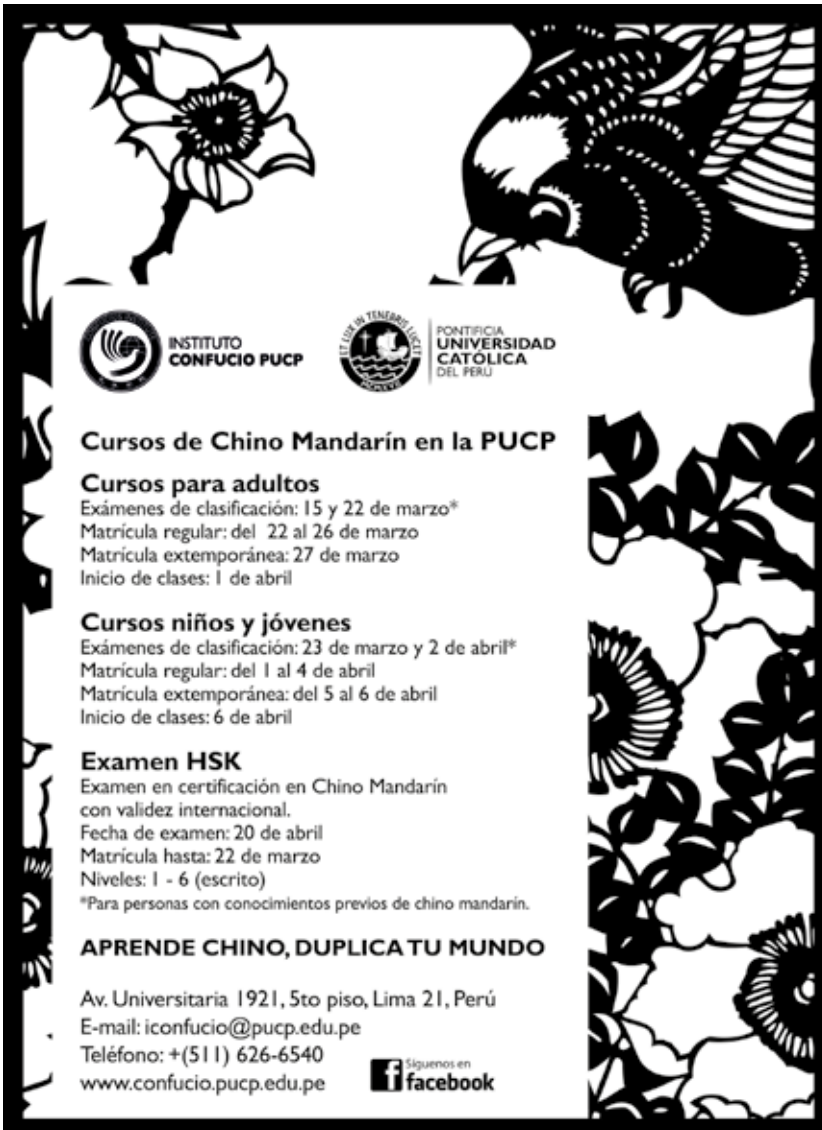
Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú
 E-mail: iconfucio@pucp.edu.pe
 Teléfono: +(511) 626-6540
www.confucio.pucp.edu.pe

INSTITUTO CONFUCIO PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ







Cursos de Chino Mandarín en la PUCP


Cursos para adultos
Exámenes de clasificación: 15 y 22 de marzo*
Matrícula regular: del 22 al 26 de marzo
Matrícula extemporánea: 27 de marzo
Inicio de clases: 1 de abril

Cursos niños y jóvenes
Exámenes de clasificación: 23 de marzo y 2 de abril*
Matrícula regular: del 1 al 4 de abril
Matrícula extemporánea: del 5 al 6 de abril
Inicio de clases: 6 de abril

Examen HSK
Examen en certificación en Chino Mandarín con validez internacional.
Fecha de examen: 20 de abril
Matrícula hasta: 22 de marzo
Niveles: 1 - 6 (escrito)
*Para personas con conocimientos previos de chino mandarín.

APRENDE CHINO, DUPLICA TU MUNDO

Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú
E-mail: iconfucio@pucp.edu.pe
Teléfono: +(511) 626-6540
www.confucio.pucp.edu.pe



Síguenos en
facebook



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

CURSOS PARA ADULTOS
Exámenes de clasificación: 15 y 22 de marzo
Matrícula regular: del 22 al 26 de marzo
Matrícula extemporánea: 27 de marzo
Inicio de clases: 1 de abril

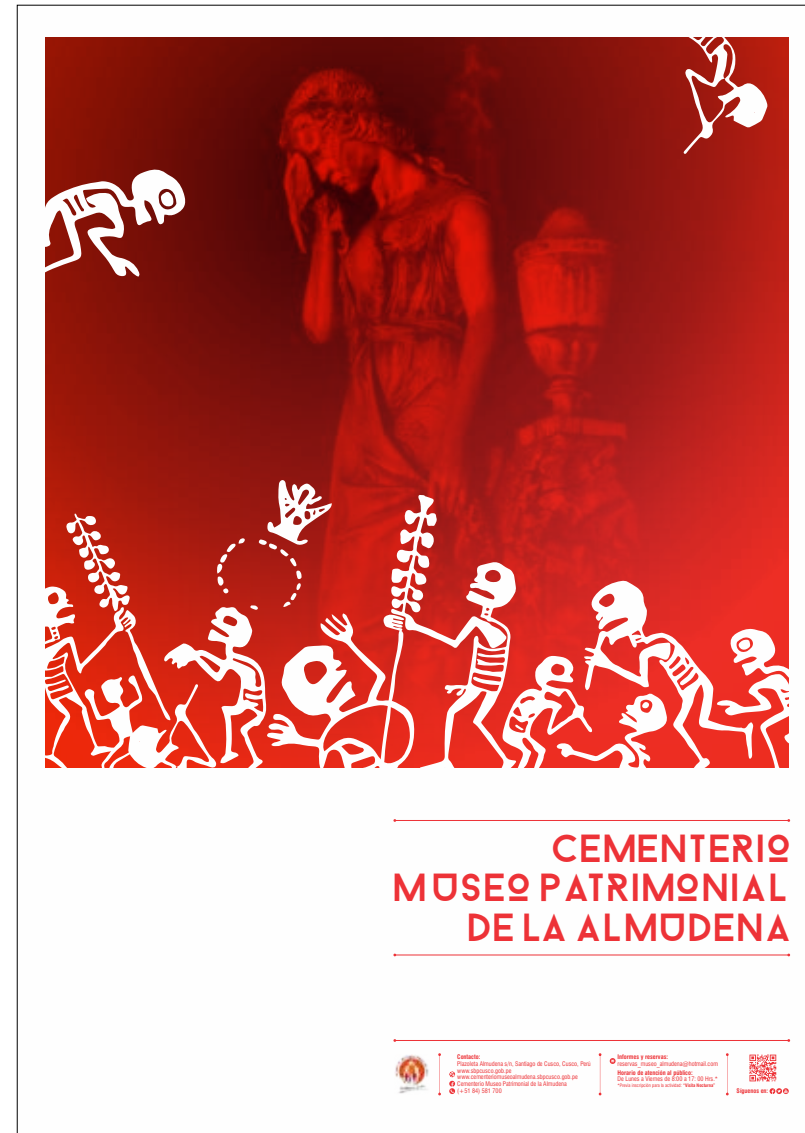
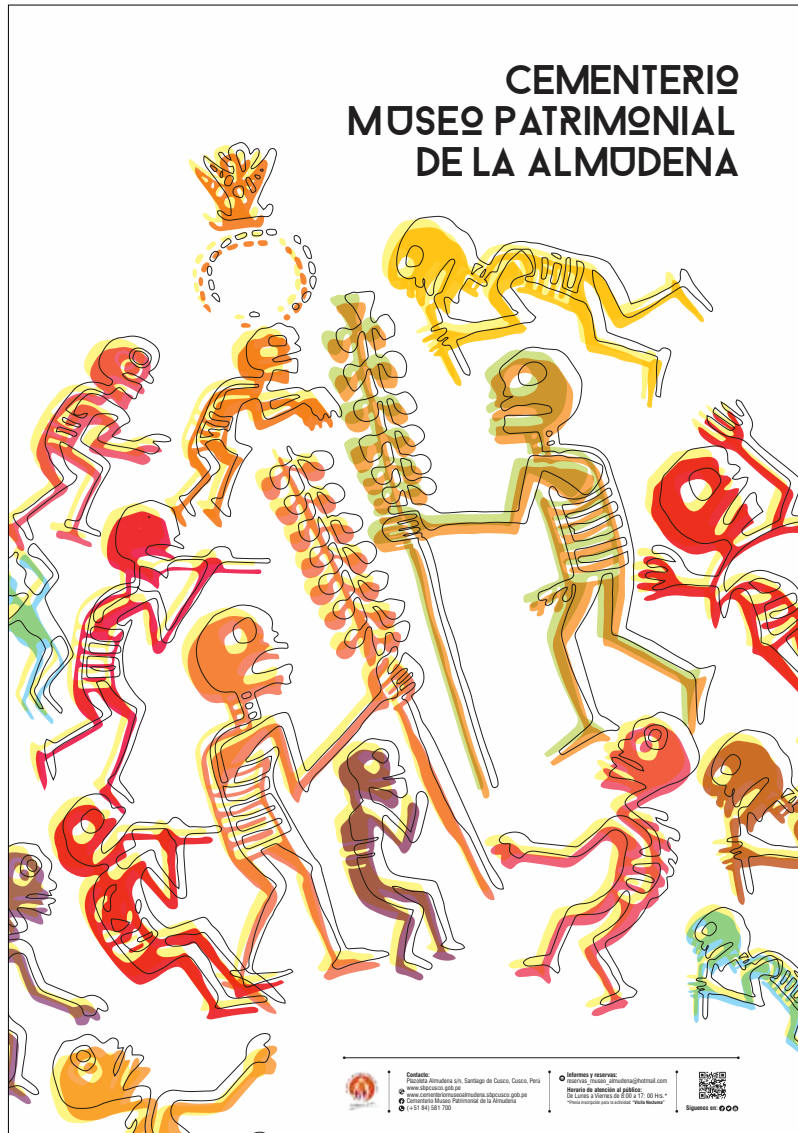
CURSOS NIÑOS Y JÓVENES
Exámenes de clasificación: 23 de marzo y 2 de abril
Matrícula regular: del 1 al 4 de abril
Matrícula extemporánea: del 5 al 6 de abril
Inicio de clases: 6 de abril

EXAMEN HSK
Examen en certificación en Chino Mandarín con validez internacional.
Fecha de examen: 20 de abril
Matrícula hasta: 22 de marzo
Niveles: 1 - 6 (escrito)

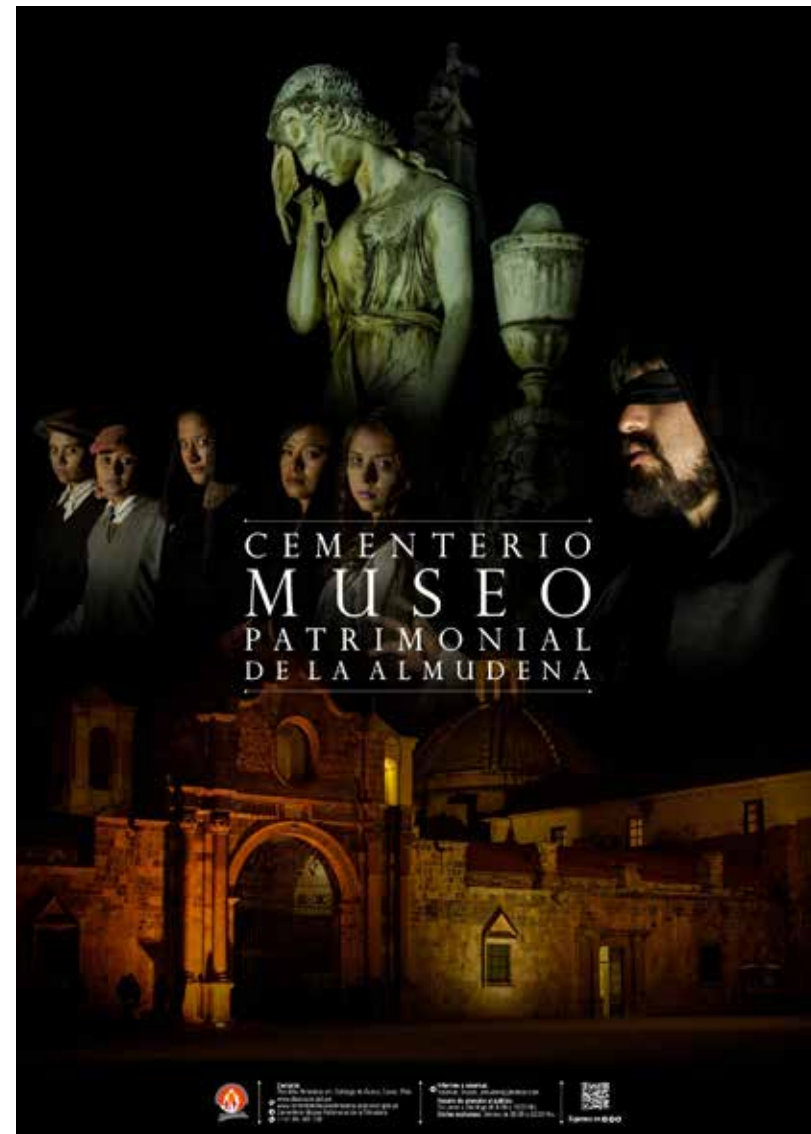
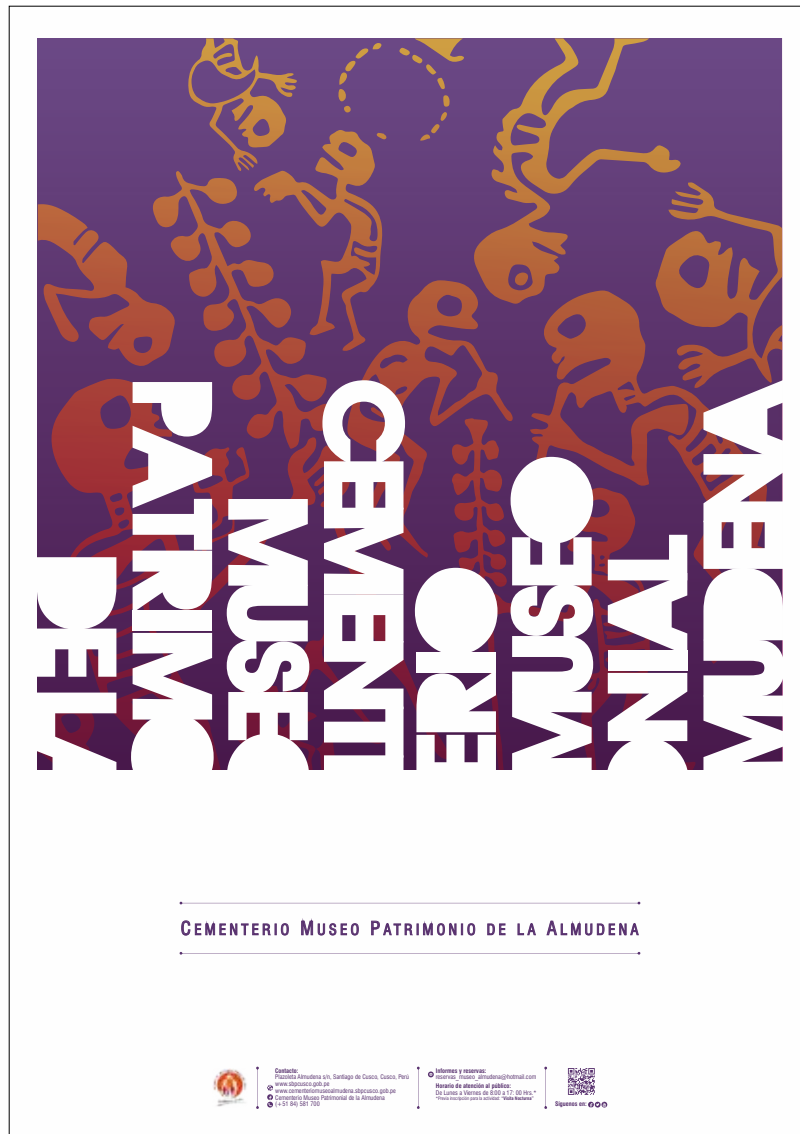
Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú
E-mail: iconfucio@pucp.edu.pe
Teléfono: +(511) 626-6540
www.confucio.pucp.edu.pe



Síguenos en
facebook



Cementerio Museo Patrimonial de la Almudeda / Afiches
Cliente: Beneficencia Pública de Cusco - Municipalidad Provincial del Cusco





ORO HATE EMÁNDOYA | WACHIPERI



| 96 |

ORO HATE EMÁNDOYA | WACHIPERI

plátano). (Ver *wachipe*).

echipereka. vt. Sacudir, limpiar (p.ej. el polvo de la ropa).

echipeyok. vt. Dar el hijuelo del plátano o piña a otro para que lo siembre.

echipoh. vi. Soplar (un solo sopro).

echipoha. vt. Estar soplando.

embachipoha. 1. Soplar varias veces. 2. Soplar a varias personas.

echipōng. vi. Salir pus de un chupo.

echipotogn. vt. Disparar con escopeta, cuetes, cuetones. (Ver *epotogn*).

echipoya. vi. Preparar masato.

echiri. vi. Temblar la tierra. Vibrar.

echiri. vi. Doler. // s. Dolor permanente.

echisak. 1. Reventar el huevo al nacer el pollito. 2. Reventar semillas de especie de árboles.

echisaga. vt. Descascarar (p. ej. castaña, maní).

echisokhaya. vt. Aborrecer. Aburrirse de alguien. (Ver *esokhai*).

echisokkawe. Perdonar. (Ver *esokkawe*).

echisōngka. vt. Espiar y observar dentro del lugar de caza o pesca (p. ej. en el río para picar boquichico o en la colpa para cazar animales).

echitaheka. vt. Caer la flecha sobre un cuerpo desde arriba. (Ver *etahek*).

echitate. vt. Solearse.

echitateika. vt. Proteger el espíritu de toda la comunidad de la energía negativa de otra gente, mediante cantos *esuwa*.

echito. vt. Empollar, incubar.

echiwadn. vi. Sentarse encima de otro. Sentarse a lado de otro.

echiwaro. vi. Hervir.

echiwēēn. vi. Enroscarse (como hace una boa).

echiwēk. vi. Caer encima de otro al tropezar.

echiwikidn. vt. Subrayar.

echiyorak. vt. Derrumbarse algo delante de alguien o encima de alguien.

echokbee. vt. Remendar, zurcir.

echokbera. vt. Remendar, parchar.

echokbirik. vt. Cercar alrededor de una casa o terreno. (Ver *ekbirik*).

echokha. vt. Prohibir.

echokhē. vt. Obstruir la visión.

echokhenā. vt. Descargar tierra.

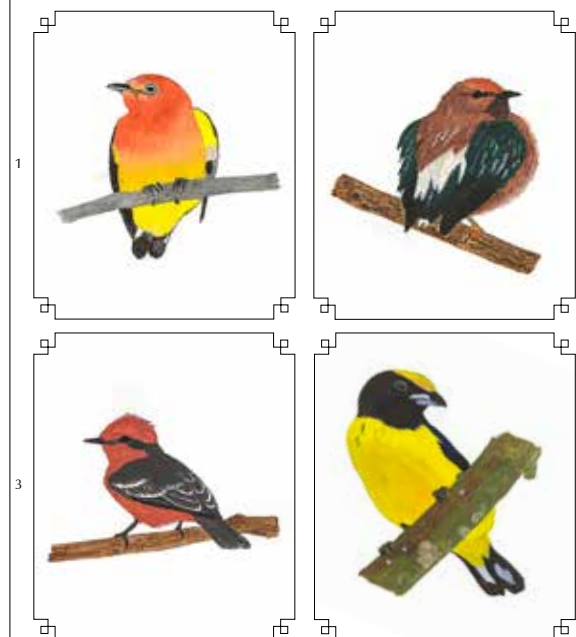
echokhora. vt. Colgar una tela u otra cosa para hacer sombra.

echokhua, echokhuya vt. Coser.

echokhutuk. 1. Sacar la flecha de un animal herido. 2. Sacar una espina incrustada en el cuerpo. (Ver *ehutuk*).

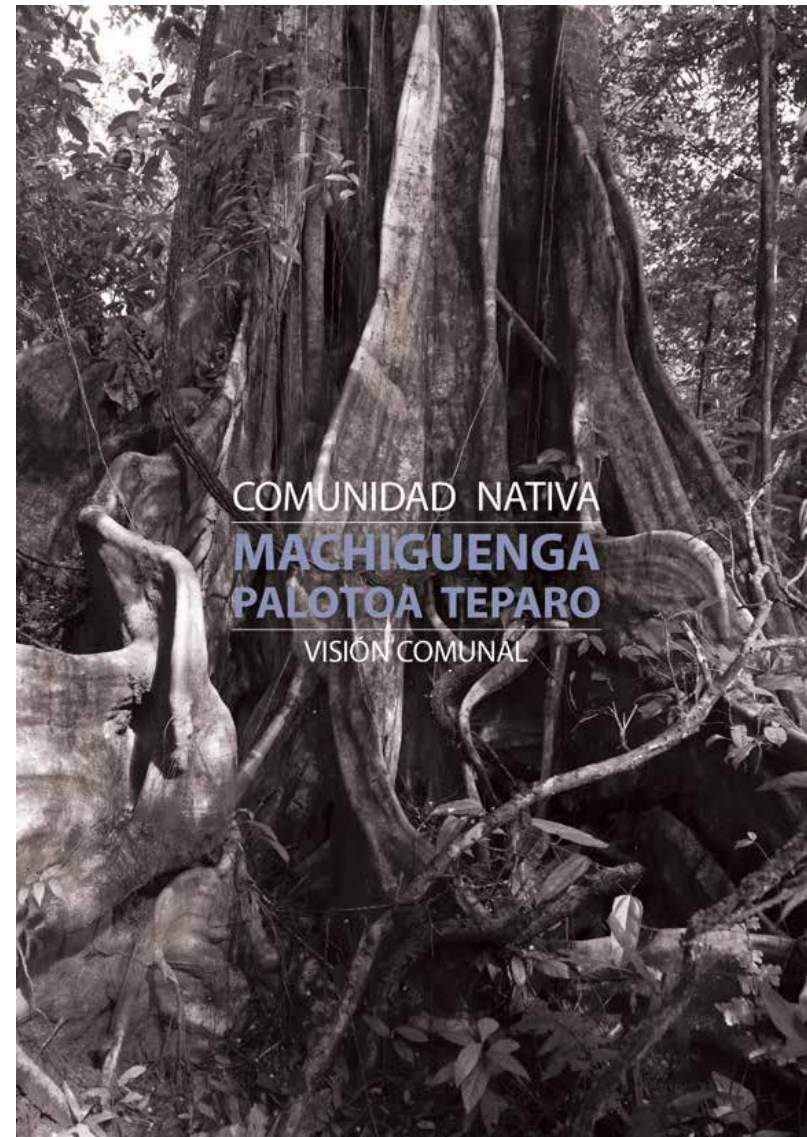
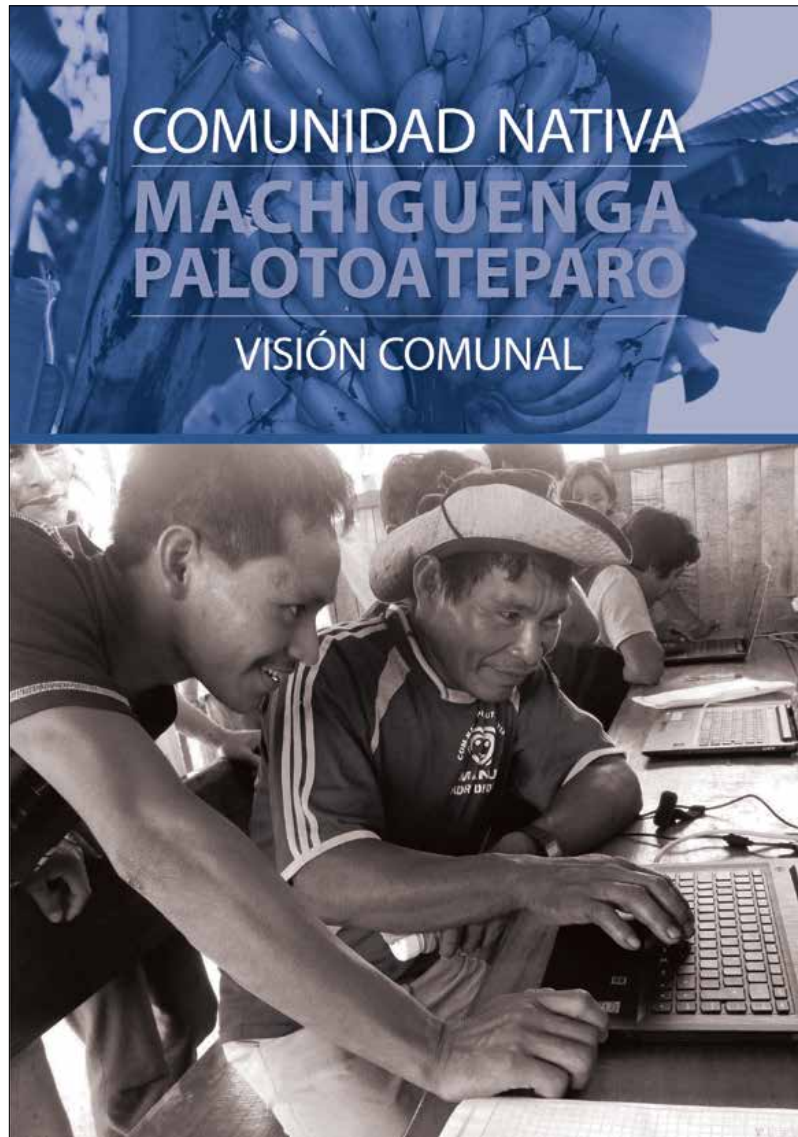
echokkeroi. vi. Tener una espina en algún punto del cuerpo (p. ej. en el pie).

ORO HATE EMÁNDOYA | WACHIPERI



1. Wīi
2. Nīng
3. Takmō
4. Pēāpēā

| 207 |



6 Monitoreo

6.1 ¿Qué es MONITOREAR?

Monitorear es AVISAR, ósea, la comunidad hará que algunos de sus comuneros, de acuerdo al Estatuto, sean los responsables de AVISAR a la Junta Directiva o a la Asamblea si los RESULTADOS y TRABAJOS que tiene esta VISIÓN COMUNAL se están haciendo o no se están haciendo. Monitorear es muy importante por que le hace dar cuenta a la comunidad si es que se cumplen los RESULTADOS y TRABAJOS y así saber si esta siguiendo el camino que hace que lleguemos a lograr que la VISIÓN COMUNAL sea una realidad




6.2 Monitorear los Planes y los Trabajos Generales

La Asamblea decide lo siguiente:


- Quien o quienes son los responsables en la comunidad para que cada RESULTADO se logre
- La fecha en la que cada RESULTADO debe estar logrado
- Quien o quienes son los responsables en la comunidad de hacer que cada TRABAJO en cada TEMA se cumpla
- La fecha en la que cada TRABAJO debe estar cumplido
- También en Asamblea se dice quien o quienes en la comunidad AVISARAN si los RESULTADOS y TRABAJOS se han cumplido o no se han cumplido en la fechas acordadas. La decisión de la Asamblea se escribe en acta y en las Asambleas de Julio y Diciembre los monitores informan a la comunidad.

A photograph of a lush, green mountain landscape with dense tropical forest. The image is oriented vertically, showing a steep slope covered in various types of trees and vegetation. The lighting suggests a bright, sunny day.


Nuestra Visión Comunal ha recibido el apoyo financiero y técnico de:



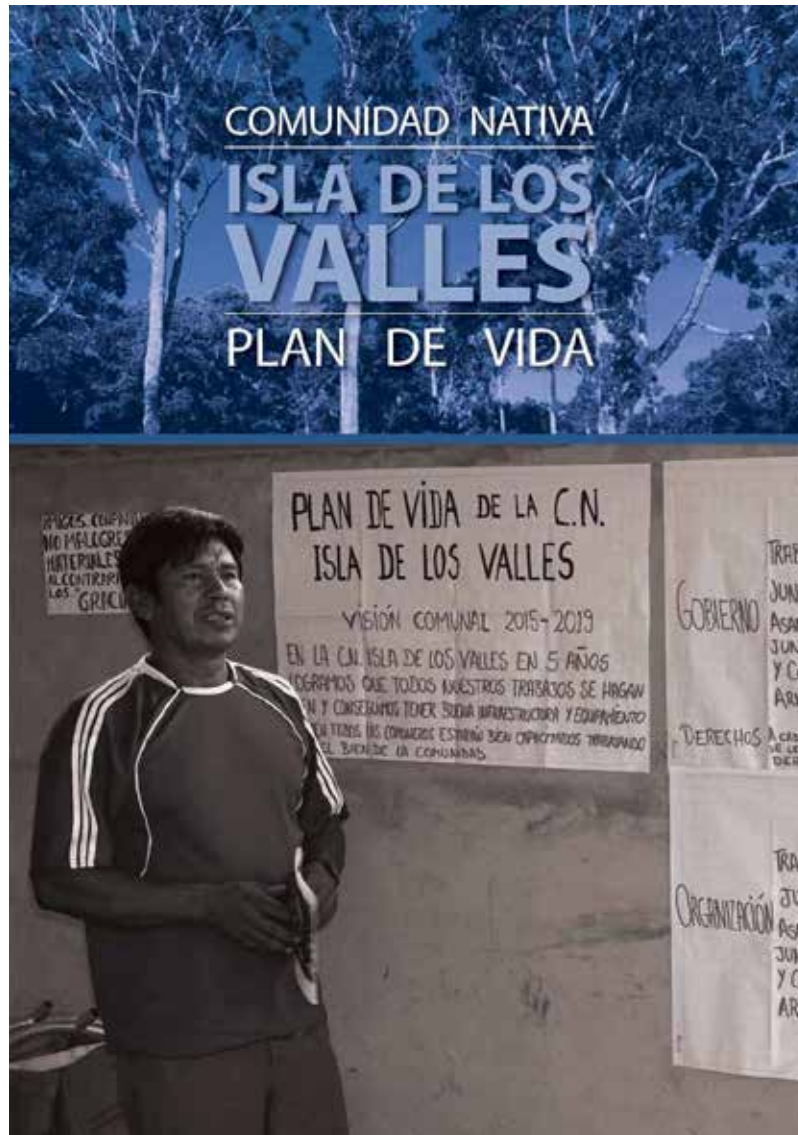
MacArthur
Foundation
Comprometidos con construir un
mundo más justo, verde y pacífico



sePeru
Trabajando hacia un Perú donde se
vive bien, en armonía con la naturaleza



CEDIA
Centro para el Desarrollo
del Indígena Aymará



PRÓLOGO

Todo lo que está aquí escrito son ideas que los comuneros y comuneras hemos dado en nuestras Asambleas, talleres y reuniones. Hemos hecho esto porque todos estamos buscando el bien de la comunidad, nuestra participación ha sido lo más importante ya que todos hemos tenido la oportunidad de decir lo que pensamos y esto sirve para el futuro de todos en la comunidad, en especial de nuestros hijos.

También sentimos que este Plan de Vida nos va a permitir que las diferentes instituciones que quieran apoyarnos sepan que es lo más importante para nosotros, que ideas tenemos, cuáles son nuestras necesidades y como pensamos mejorar nuestra vida.

Pejnoruneko jewi gwachine kgiwakalune yonatkalo walenwa jejine wa suxone rapatanna wumatjenkakanu wanw wixru tye kluchinanu pejnuruncko tye wujgalu. Kigle rixinripa comunidad kigle gapatlewixinripa walenwa galukaluru wa tye pejnaroneko gapatanu wanna pni gowukshini gimatachinepa wanna yatukanru wupokchi wuturune gimaluchinetka.

Wane pnute twu kiruka yimakanwu pnunnunanuko gwachine runkata rumatyapna wa twukiruka kiglerpotunanu wa wicha chinanu wa wunshinikanu wanejwu klunerni wa tye walukanru ginaka wapokonu wa wuwekipshini.

Andrés Rojas Valles
Jefe de la C.N. Isla de los Valles





Katrina de Bruijs, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Valencia y Ballo, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Alfredo Velarde, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Alfredo Velarde, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Katrina de Bruijs, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Alfredo Velarde, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital



Alfredo Velarde, 2012, Fotografía Digital - Impresión Digital





1
A la vida, a la integridad física y emocional, y a vivir libres de violencia.
Allin kausayman, cuerpunchis y songpunchis qhali kananpaq, mana pipas maqgnawanchispaq, k' umuyunawanchispaq ima.

2
A la igualdad y la no discriminación.
Warmi qharikuna ima, kikin derechuyaq, mana pipas sarunchispaq o qongispaq kananpaq.

3
A la atención y protección de la salud sexual y reproductiva.
Warmi kayninchispi saludninchis amachasqa kananpaq, wawanchiskunaba allinta apamunanchispaq.

4
A la educación y el acceso al conocimiento y disfrute del progreso científico y el desarrollo.
Educacionman allinta aypunanchispaq, yuyaysapa kaspas, suyunchista winachisunchis naupaqman.

5
Al trabajo, con salarios justos y seguridad social, a tener autonomía económica.
Allin llank' anaman, pagasqa, lluy seguruyaq, noqanchis yachaysapa kaspas wiñarisunchis, umallikusun ima, lluy llank' aykunapi qpiqenchiista mirachinapaq.

6
A la participación de la vida política.
Umallikunanchispaq, ayllunchispi, suyunchispi, yuyayninchis, rimayninchis uyarisqa kananpaq.

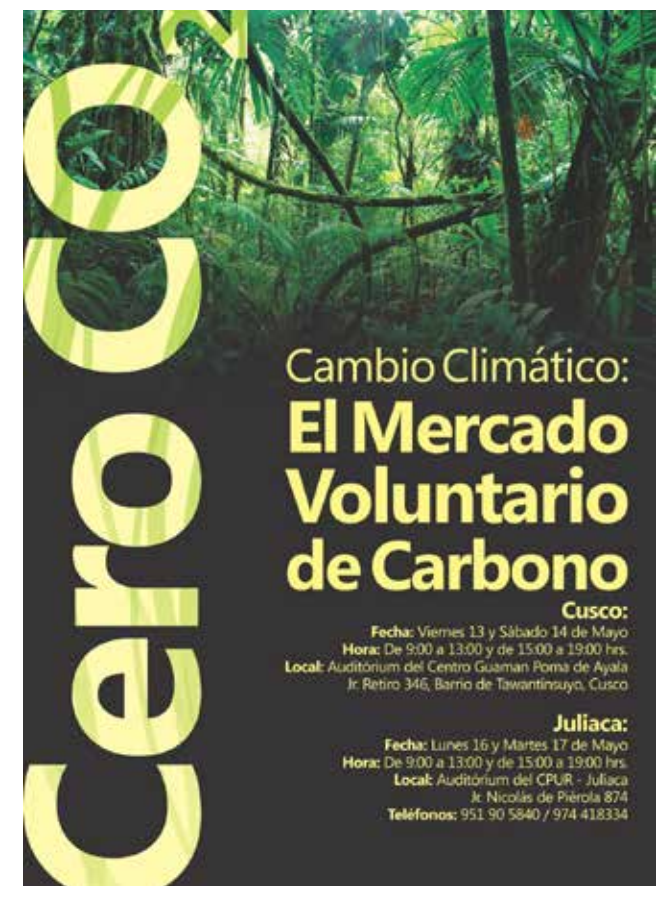
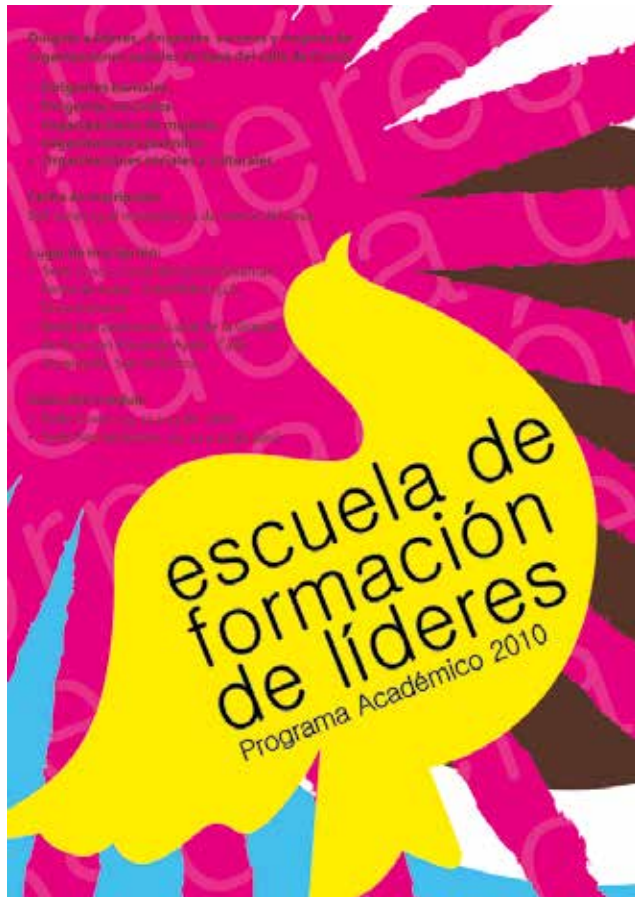
7
A la recreación, al ocio y descanso.
Imaymana ruwaykunawan kusinikunanchispaq, samarinanchispaq.

Las mujeres tenemos derecho:

Warmikuna kanchis derechuyaq.



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana, el contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva del Centro Guaman Poma de Ayala y Petjades ONGD, no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.



Esperanza

Es una serie de cuatro microprogramas de Madeleine Benavente (alumnado de nuestra Escuela de Formación de Liberos 2011).

Esperanza estudia y para poder hacerlo trabaja como empleada del hogar. La vida quiere pastorear las ilusiones y la dignidad de esta joven proveniente del campo, pero ella tratará de salir adelante.

Jueves 3, 10, 17 y 24 / 6:30 p.m.
Microcine Legaña de Perro
Casa de la Cultura Qosqo Wasinchis, Nueva Alta 424

Viernes 4, 11, 18, 25 / 6:30 p.m.
Microcine Cinemark's
Auditorio Municipal de San Sebastián

Jueves 10 / 10:00 a.m.
Facultad de Comunicación – UNSAAC
Ciudad Universitaria de Persepolis

Viernes 11 / 6:00 p.m.
Teatro Municipal de San Jerónimo
Plaza de Armas del distrito

Sábado 12 / 6:00 p.m.
Auditorio Municipal de San Sebastián
Plaza de Armas del distrito

Jueves 17 / 7:00 p.m.
Acopari
San Agustín 307

Sábado 19 / 8:00 p.m.
Estudio Cliché
Huayra Cópac 184

Proyección especial de clausura
Viernes 26 / 7:00 p.m.
ICPNA-Cusco
Av. Tulumayo 125

Coordinador: Mónica Leguía de Perro, Mónica Domínguez, Alvaro Gálvez, Gerente de Educación Cultural e Idiomas de la Municipalidad, Gerente de San Jerónimo, Gerente de Desarrollo Humano de la Municipalidad, Jefe de San Sebastián, ICPNA, Instituto CICA, ICPNA-Guano, Centro de Investigación y Arte-Guano.

Concurso de spots televisivos

¡La diversidad es nuestra mayor riqueza!

Elabora un spot publicitario televisivo que revalore cualquier aspecto de nuestra diversidad cultural. ¡Participa y gana!

Dirigido a: Personas mayores de 14 años que residen en la región del Cusco.

Bases e inscripciones en: www.revistaparis.pe y C.E.C. Guaman Poma de Ayala Jr. Rector 346 – Barrio Tawantinsuyo.

Entrega de trabajos: hasta el miércoles 15 de diciembre.

agosto DOCUMENTALES

Historia de los barrios tradicionales del Cusco y su gente

***Historia de los barrios tradicionales del Cusco**

Miércoles 4 y 11 / 7:00 p.m.
Cinema San Blas

Jueves 5 y 12 / 7:00 p.m.
Alianza Francesa del Cusco

Jueves 26 / 7:00 p.m.
ICPNAC

Viernes 6, 13, 20 y 27 / 6:30 p.m.
Video Club Púlla

Sábado 21 / 7:00 p.m.
Convento de Santo Domingo – Qorikancha

***Los barrios tradicionales del Cusco y su gente**

Miércoles 18 y 25 / 7:00 p.m.
Cinema San Blas

Jueves 12 y 19 / 7:00 p.m.
ICPNAC

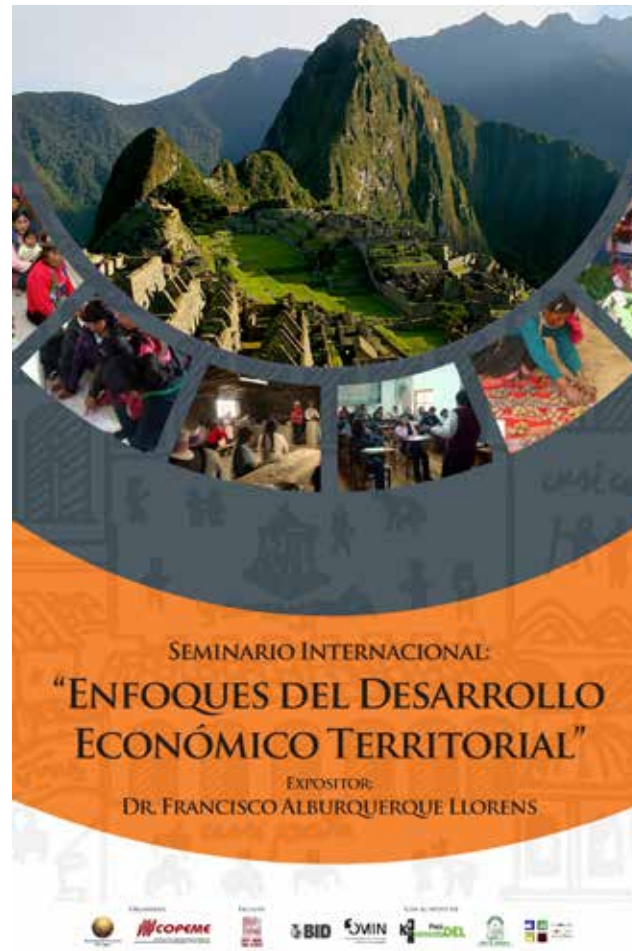
Jueves 12 / 5:00 p.m.
Mercado Central de San Pedro

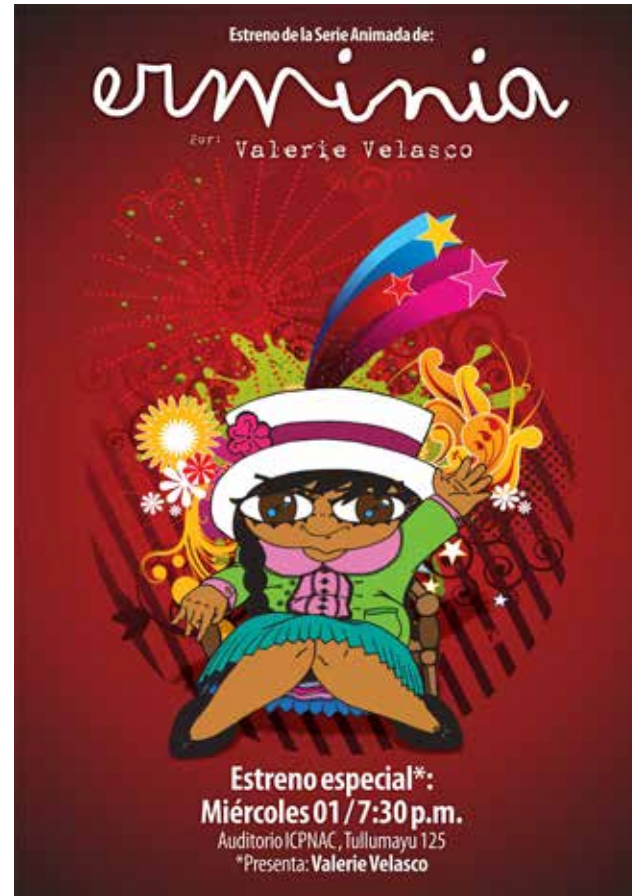
Jueves 5 y 26 / 6:30 p.m.
Microcine Legaña de Perro – Qosqo Wasinchis

***Proyección especial de clausura**
Viernes 27 / 7:00 p.m.
Convento de Santo Domingo – Qorikancha

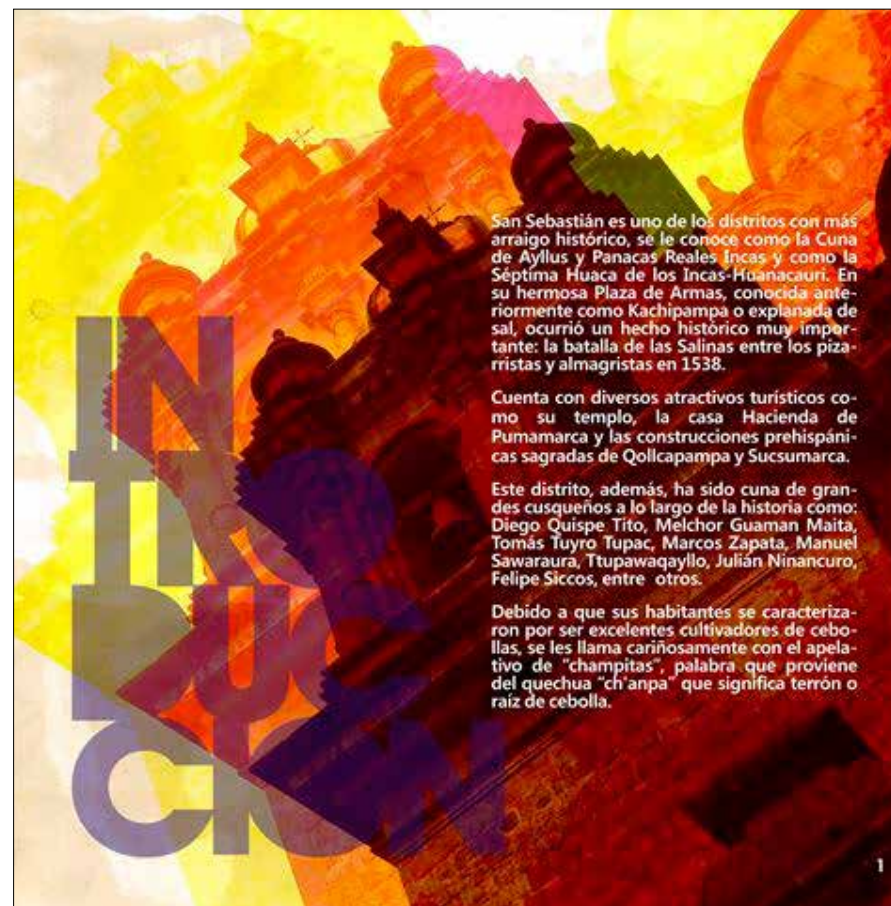
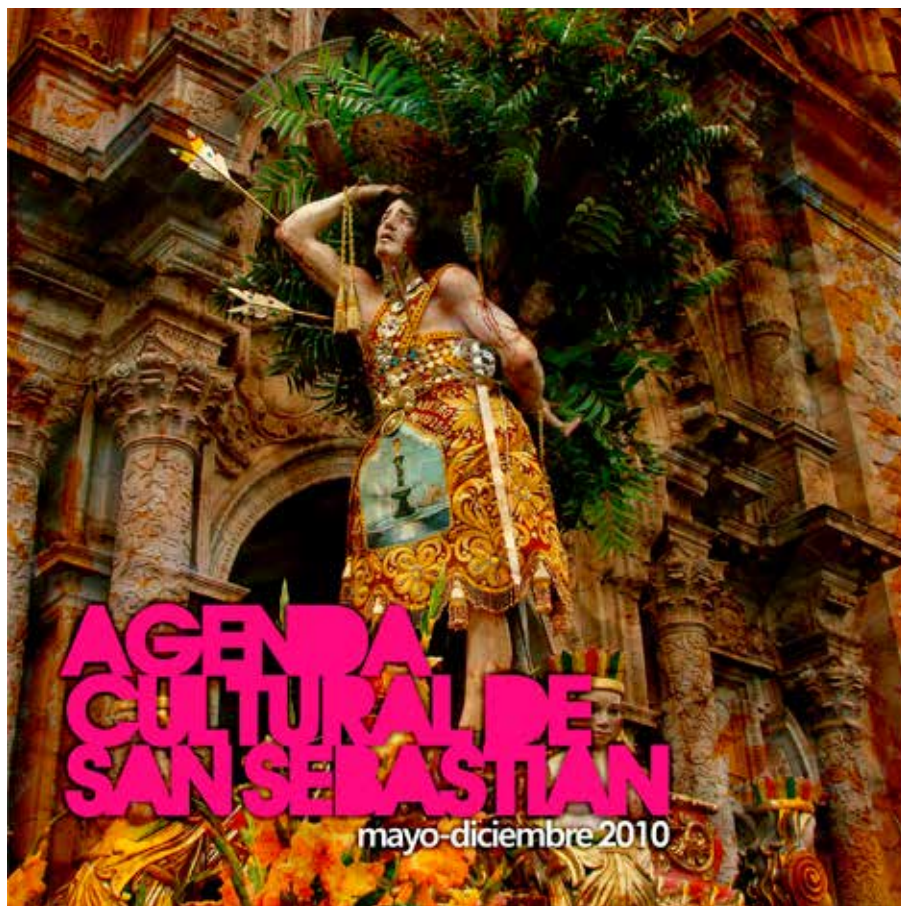
Ingreso libre

Más información: www.guamanpoma.org/blog/

















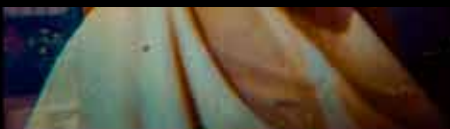


05

Fotografía
Proyectos fotográficos



[Ver proyectos en el sitio web](#)



06

Realización Audiovisual Cortometrajes y Reels



- 2023 **Challwakuy**, Documental experimental (5:00) <https://youtu.be/2FjtUU7qPzk>
- 2023 **Allpa, Las mujeres y los saberes agrícolas en los Andes**, Documental experimental (12:00) Co Dirección / Valerie Velasco https://youtu.be/P5d_qeX2KpU
- 2022 **El Jardín de las Delicias**, Cortometraje documental experimental (02:45) <https://youtu.be/7Tw9h3xgrql>
- 2022 **Autorretrato**, Cortometraje experimental (04:00) https://youtu.be/byg5R4t1_dl
- 2022 **Palacio**, Cortometraje experimental (03:23) <https://youtu.be/p5tJXOGLIjA>
- 2020 **Inti**, Cortometraje experimental (02:16) <https://vimeo.com/412905329>
- 2019 **Mesa**, Cortometraje experimental (06:26) <https://vimeo.com/407561168>
- 2019 **Corpus**, Cortometraje experimental (09:03) <https://vimeo.com/407562660>
- 2017 **Kronika 1**, Cortometraje experimental (01:21) <https://vimeo.com/411796326>
- 2017 **Kronika 2**, Cortometraje experimental (01:25) <https://vimeo.com/412715808>
- 2017 **Kronika 3**, Cortometraje experimental (01:18) <https://vimeo.com/411797900>
- 2017 **Kronika 4**, Cortometraje experimental (01:24) <https://vimeo.com/412718191>
- 2016 **Inhalar - Exhalar**, Cortometraje experimental (04:20) <https://vimeo.com/406682886>
- 2013 **Invierno Negro**, Cortometraje experimental (02:59) <https://vimeo.com/406674820>
- 2013 **Distopía**, Cortometraje experimental (07:05) <https://vimeo.com/25221454>
- 2012 **Illapa**, Cortometraje experimental (04:59) <https://vimeo.com/406673813>
- 2012 **Conquista**, Cortometraje experimental (08:50) <https://vimeo.com/48702196>
- 2011 **Cuetero, Ladrones de Fuego**, Videoarte (06:25) Primer Premio al Mejor Video de Cultura Tradicional o Popular, Festival Video Babel 2011, Cusco, Perú. <https://vimeo.com/406675981>
- 2011 **Salvaje**, Cortometraje experimental (04:29) <https://vimeo.com/33369671>
- 2011 **1918**, Cortometraje experimental (03:11) <https://vimeo.com/22059070>
- 2011 **Sipascha Ye Ye**, Videoarte de la serie: **Made in Taiwan** (03:05) <https://vimeo.com/25268750>
- 2011 **Ananaw**, Videoarte de la serie: **Made in Taiwan** (03:37) <https://vimeo.com/24981124>
- 2011 **Oruga**, Cortometraje experimental (05:32) <https://vimeo.com/31252404>
- 2011 **Delirios Grises**, Documental (09:54) <https://vimeo.com/25322073>
- 2011 **Mutatis**, Cortometraje experimental (04:43) <https://vimeo.com/20286657>

07

Ilustración

Piezas individuales y series



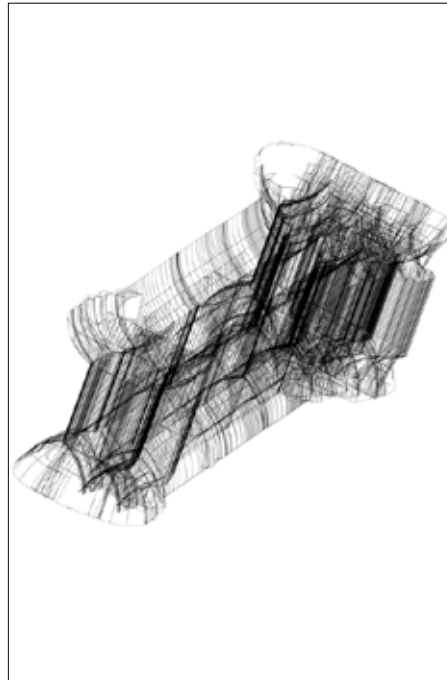
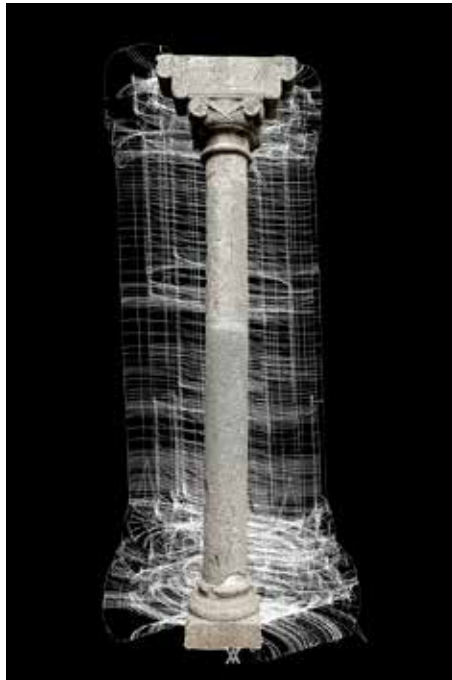






**EL PASADO NO EXISTE.
EL FUTURO NO EXISTE.
CUANDO DIGO QUE ESTO ES AHORA,
NO ES AHORA,
EL AHORA ES UN SUEÑO REAL.**

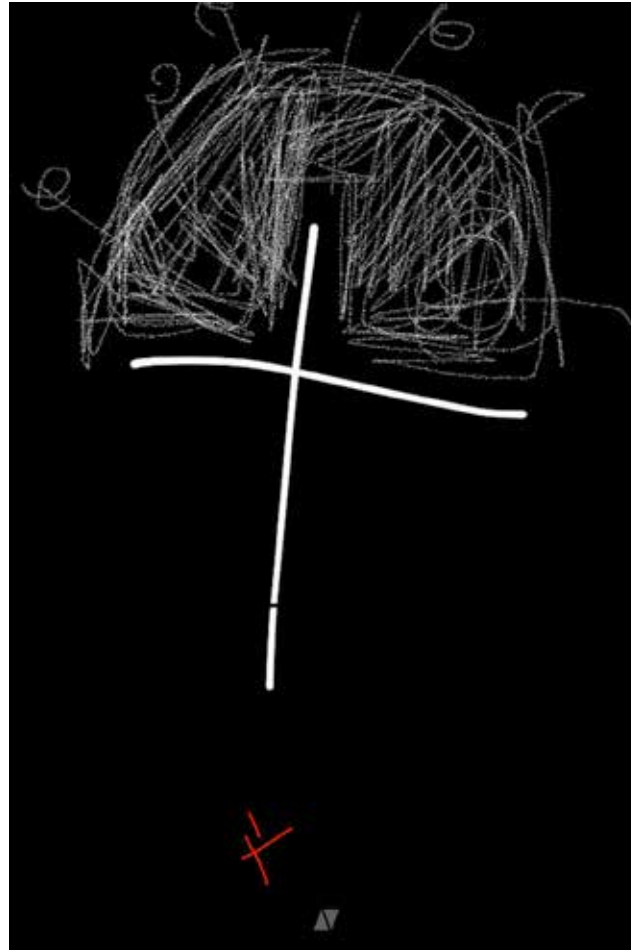
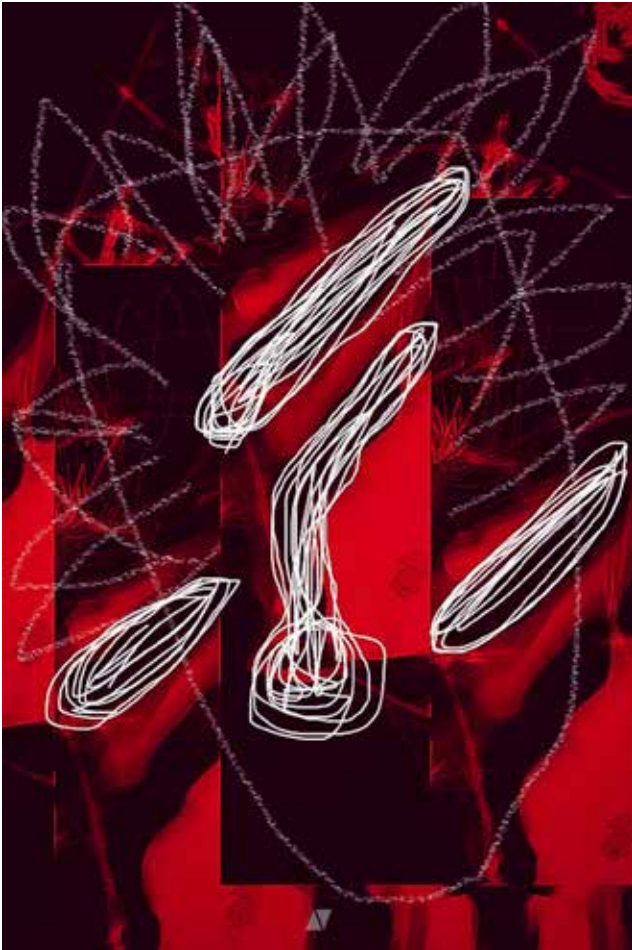
Duane Michals

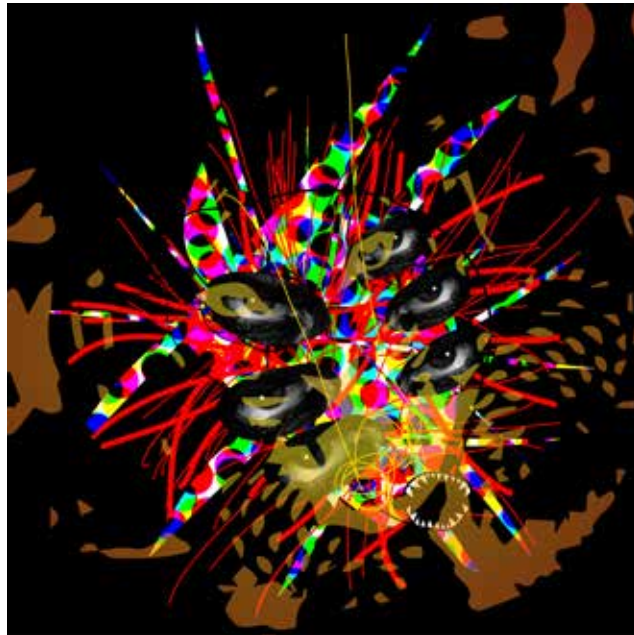


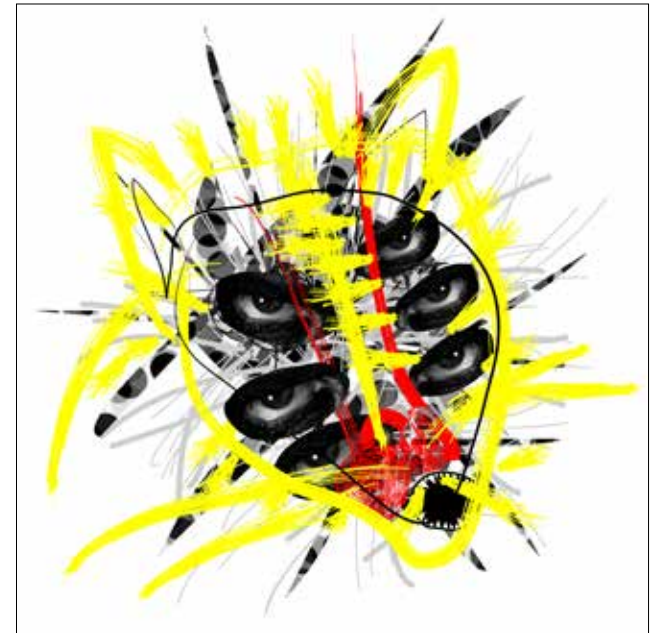


**EL PASADO NO EXISTE.
NO EXISTE.
CUANDO DIGO QUE ESTO ES AHORA,

EL AHORA ES UN SUEÑO REAL.**







Portafolio de Diseño 2024
Alfredo Velarde