

4

2

0

2

D

I

S

E

N

O

# PORTAFOLIO

**Alfredo Velarde**

---

2

0

2

4



**Saxra Films**  
Productora Audiovisual



## Jose Alfredo Velarde Mariscal

(Lima, 1981)

Artista Visual, Diseñador, Fotógrafo y Realizador Audiovisual con 19 años de experiencia; su trabajo creativo y documental explora el sincretismo, la tradición y la cultura popular contemporánea.

Especialista en el desarrollo de proyectos visuales y consultorías en artes visuales, diseño, fotografía artística, publicitaria y documental, así como en la realización de audiovisuales. Ha llevado a cabo proyectos para diversas ONGs e instituciones públicas y privadas tanto a nivel local como nacional.

Desde 2012, dirige *Saxra*, Productora Audiovisual que ofrece soluciones creativas en proyectos de Diseño, Fotografía, Producción y Realización de Cine y Video. En 2023, bajo su dirección, la empresa ganó el Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje 2023 de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura del Perú, con el proyecto: *Mesa: Los niños cargadores en la Festividad del Corpus Christi de Cusco*.

[Ver el CV completo.](#)



## Contacto:



[linktr.ee/alfredovelarde](http://linktr.ee/alfredovelarde)



velardemariscal@gmail.com



(+51) 965 348 493



[vimeo.com/avelarde](https://vimeo.com/avelarde)



[youtube.com/@velardemariscal](https://youtube.com/@velardemariscal)



[instagram.com/alfredovelarde/](https://instagram.com/alfredovelarde/)



[facebook.com/alfredovelarde.pe](https://facebook.com/alfredovelarde.pe)



## Perfil:

- Responsabilidad social
- Creatividad
- Liderazgo
- Atención al detalle
- Trabajo en equipo
- Organización
- Proactividad

## Habilidades:

- Artes Visuales
- Diseño Editorial
- Fotografía
- Audiovisuales



## Formación Académica:

**Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco.**  
Bachiller en Artes Visuales.  
2011 - 2017

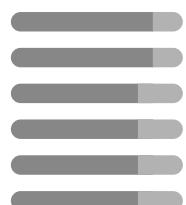
**Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco.**  
Carrera Profesional de Artes Plásticas (Especialidad Dibujo y Pintura).  
1999 - 2004



## Manejo de Software:

### Adobe Creative Suite

- InDesign
- Lightroom
- Premier Pro
- Illustrator
- Photoshop
- After Effects



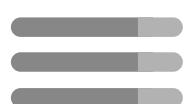
### Corel Draw Graphics Suite

- Corel Draw



### Web y Otros

- Wordpress
- Canva
- CapCut



## Experiencia laboral:

- **Saxra**  
Artista Visual, Diseñador, Fotógrafo y Realizador Audiovisual.  
2012 a la fecha.
  - Proyectos especiales de Diseño y Fotografía para **Moving Zen Cusco**  
Diseñador y Fotógrafo.  
2013 a la fecha.
  - **Municipalidad Provincial del Cusco - Sub Gerencia de Ordenamiento Territorial.** Proyecto: Mejoramiento del Servicio de Ordenamiento Territorial.  
Diseñador y Fotógrafo.  
2013 - 2018.
  - Reportaje: **The Mochileros of cocaine valley - VRAEM - BBC News**  
Fotógrafo (comisión especial).  
2015.
  - Proyectos especiales de Diseño para **C.E.C. Guaman Poma de Ayala - Cusco e Instituto Confucio PUCP (Lima)**  
Diseñador.  
2012 - 2023.
  - **C.E.C. Guaman Poma de Ayala - Cusco**  
Diseñador y Editor Gráfico.  
2010 - 2011.
- **CuscoPerú.com - ITS**  
Diseñador y Fotógrafo.  
2009.
  - **ONG Apurimac Onlus**  
Conductor y responsable del Taller de Pintura Moderna.  
2009.
  - **Fototeca Andina - Centro Bartolomé de las Casas (CBC)**  
Responsable del Proyecto de Digitalización del Archivo Fotográfico.  
2007 - 2008.
  - **XTP S.A.C.**  
Diseñador y Fotógrafo.  
2008.
  - **ONG Inca Educa**  
Conductor y responsable del Proyecto Taller: Diseño y Fabricación de Papel Ecológico Artesanal. Hogar de Acogida Para Niñas Victimas de Violencia y/o Explotación Sexual, Virgen de la Natividad.  
2007.
  - **ONG Inca Educa**  
Responsable del Área de Diseño de aplicaciones para productos derivados de lana de oveja.  
2007.
  - **Cerámicas Kantu**  
Diseñador Gráfico.  
2006.



## Contenido:

**01**

**Diseño Publicitario**  
Campañas y piezas publicitarias

**02**

**Social Media**  
Contenido para Redes Sociales

**03**

**Branding**  
Identidad Gráfica

**04**

**Diseño Editorial**  
Maquetación y composición

**05**

**Fotografía**  
Proyectos fotográficos

**06**

**Realización Audiovisual**  
Cortometrajes y Reels

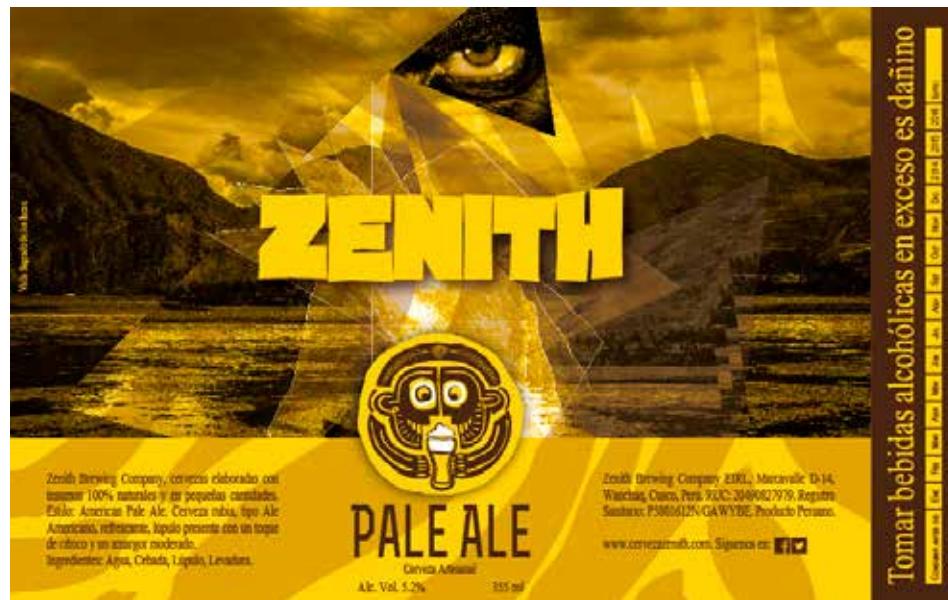
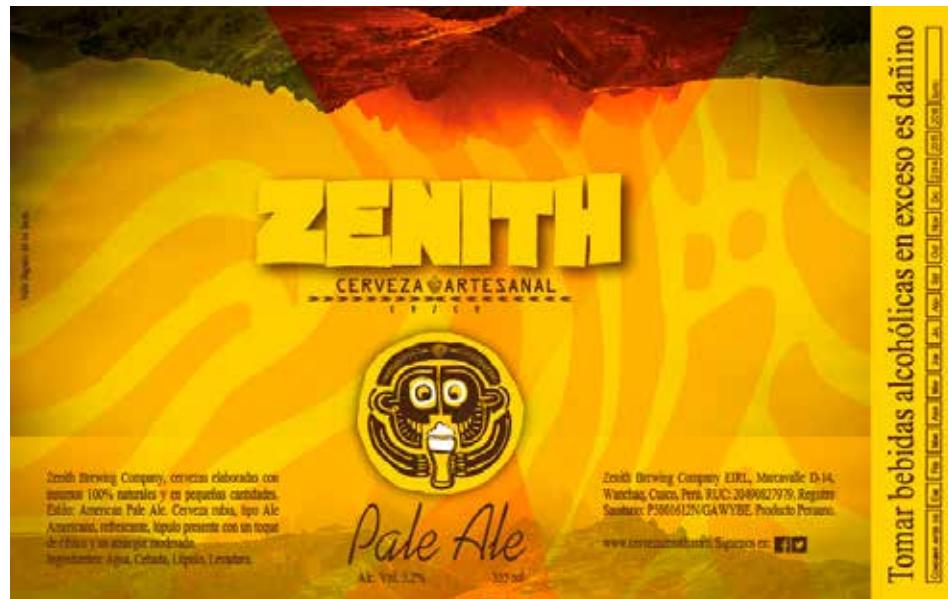
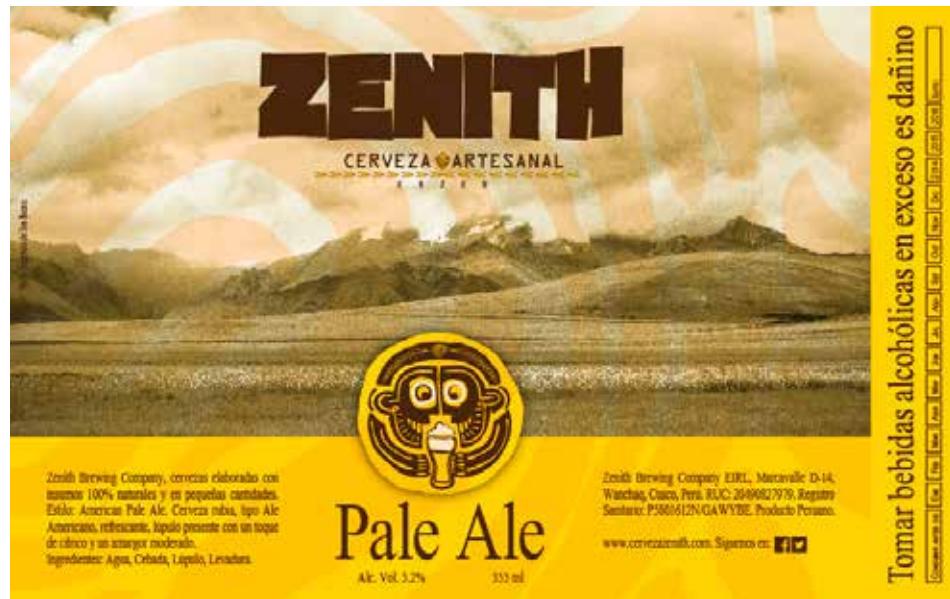
**07**

**Ilustración**  
Piezas individuales y series

# 01

## Diseño Publicitario Campañas y piezas publicitarias

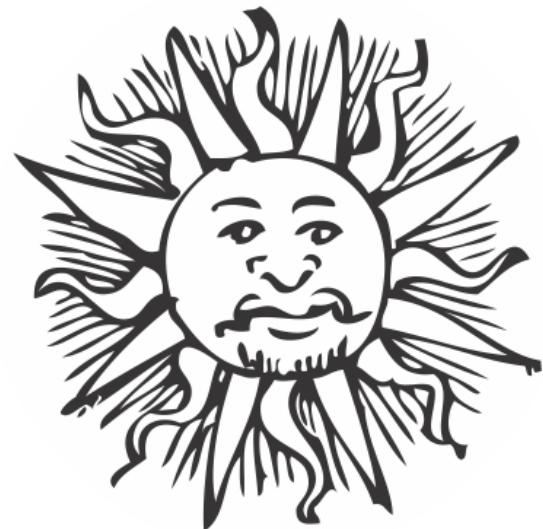














I TALLER DE AGENTES Y GESTORES CULTURALES DEL CUSCO  
**TRAN  
SICIO  
NES**

**CONFERENCIAS + MESAS DE DISCUSIÓN +  
TALLERES + MAPEO PARTICIPATIVO**

COMUNICACIÓN Y CULTURA, REDES Y ARTICULACIONES DE LA  
CULTURA, PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN CULTURA, IDENTIFICACIÓN  
DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA CULTURA, ARTE CONTEMPORÁNEO,  
FOTOGRAFÍA, ROCK SUBTERRÁNEO, CINE, MÚSICA ANDINA Y  
CONTEMPORÁNEA Y PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL.

**20, 21 Y 22 DE NOVIEMBRE DE 2014**

AUDITORIO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO - OROKANCHAYA

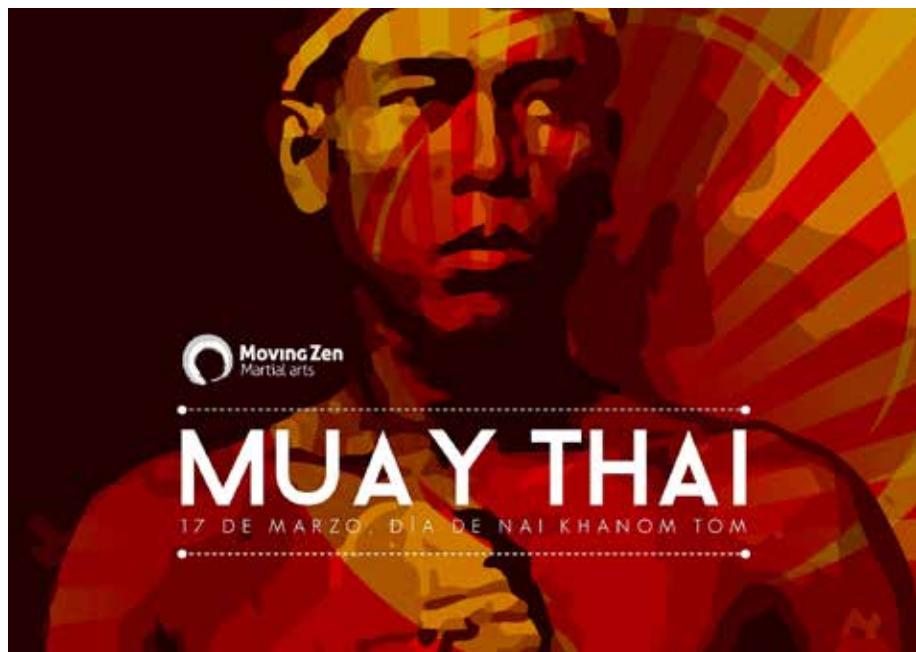
INGRESO LIBRE

PROGRAMA COMPLETO EN: [www.ruwashayu.com](http://www.ruwashayu.com)

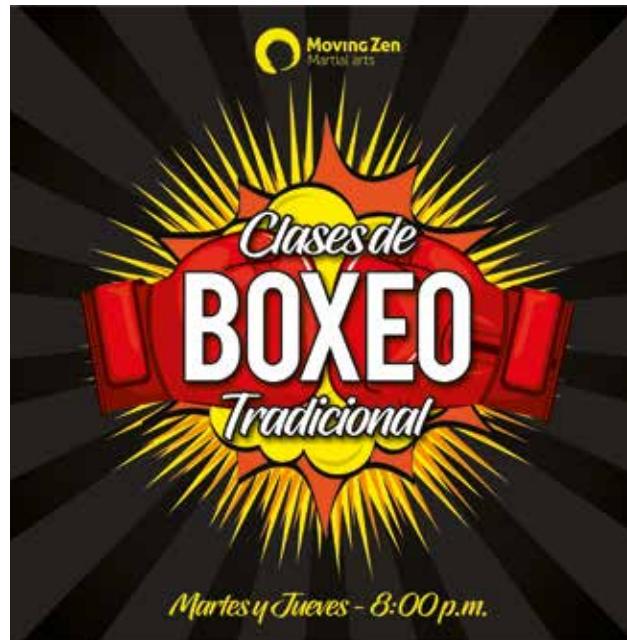
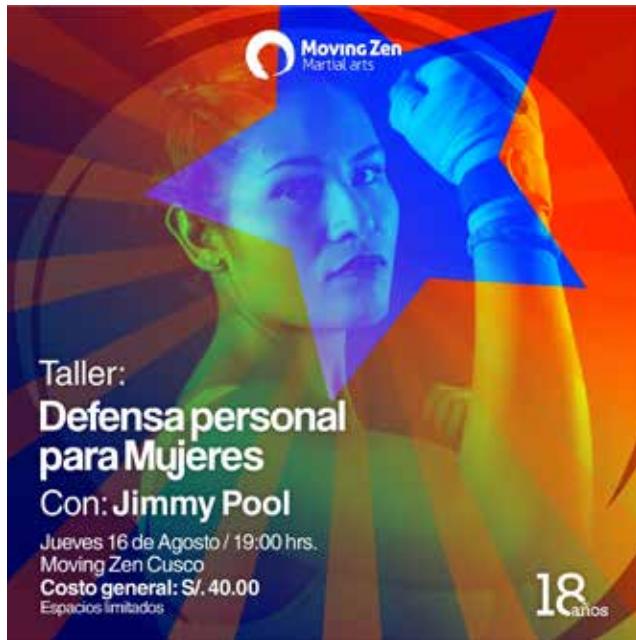




# 02 **Social Media** Contenido para Redes Sociales

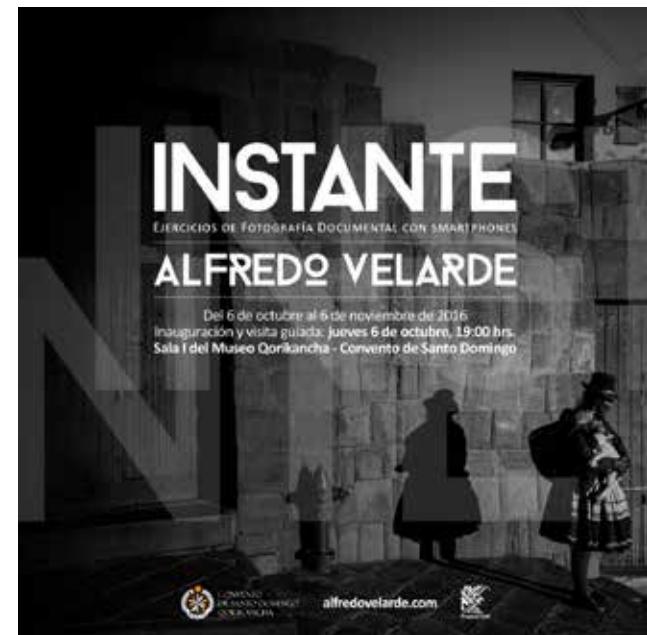
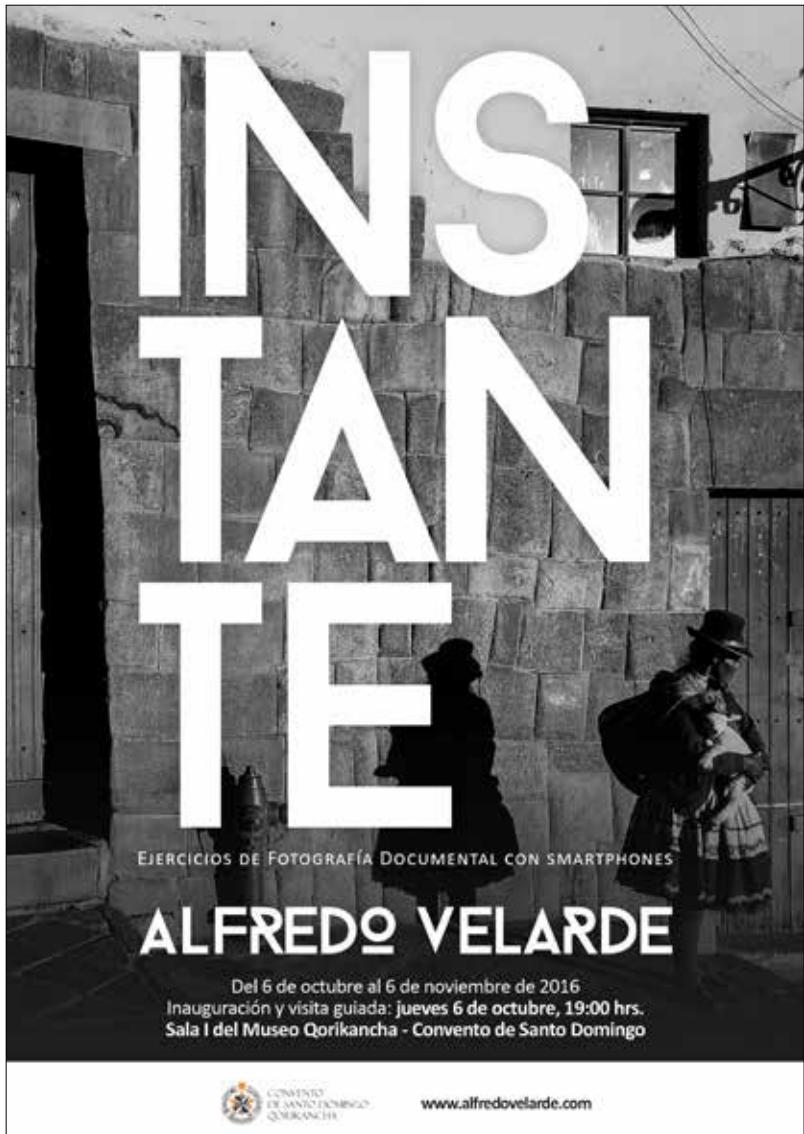


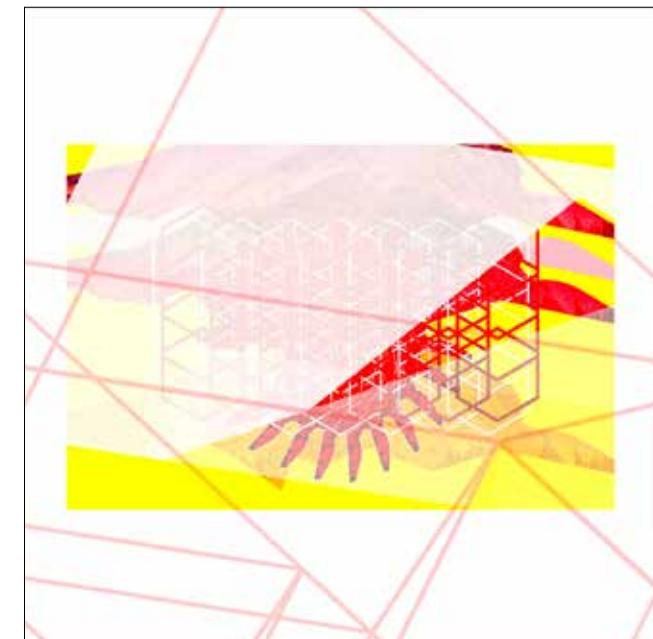
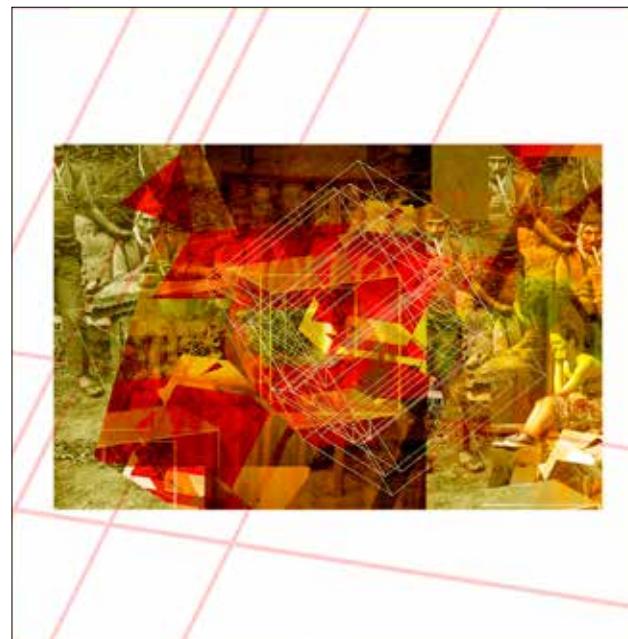










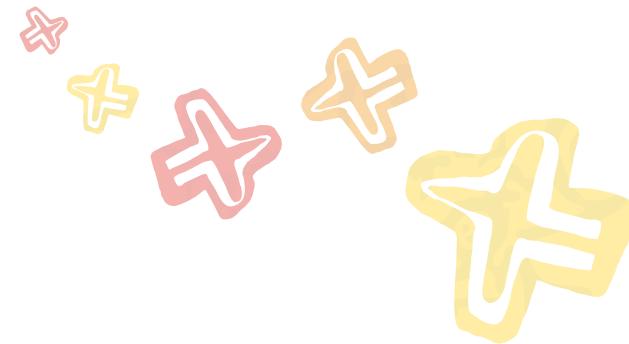


# 03

## Branding Identidad Gráfica



nuestra nobleza vive



### Tipografía

La tipografía de marca es **Gabriola** y/o **Humnst777 BT** y los derivados de esta fuente. Esta tipografía se usará en todos los textos para complementar y potenciar la imagen de la marca.

Gabriola:

ABCÇDEFHIJKLMNOP ÑOPQRSTUVWXYZ

abcçdefghijklmnñ opqrstuvwxyz

1234567890

æøł!|!"@·#\$%&¬/()=¿?`\_-.;;<>\*^[]{}{}

Humnst777 BT

ABCÇDEFHIJKLMNOP ÑOPQRSTUVWXYZ

abcçdefghijklmnñ opqrstuvwxyz

1234567890

æøł!|!"@·#\$%&¬/()=¿?`\_-.;;<>\*^[]{}{}



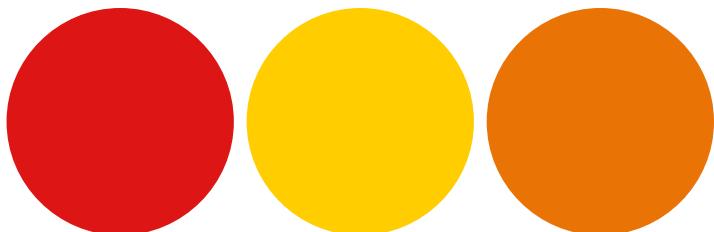
Para el **isologotipo o imagotipo** se ha utilizado una modificación de la tipografía: **G V A N A N P O M A**. El **slogan de la marca** mantiene la **tipografía: Gabriola**.





## Colores

Los colores que definen la marca Cusco son dos **primarios cálidos**: **Rojo** y **Amarillo** y un tercero **secundario cálido**: **Naranja**. Estos colores son usados por ser aquellos con los que la población más se identifica según el diagnóstico hecho y presentado en la presente investigación. Las letras contienen una textura que corresponde a grabados pre incas.



Pantone:  
485 EC

CMYK:  
C: 0%  
M: 96%  
Y: 100%  
K: 0%

RGB:  
R: 228 G: 31 B: 19

Hexadecimal:  
#E41F13

Pantone:  
116 C

CMYK:  
C: 0%  
M: 21%  
Y: 99%  
K: 0%

RGB:  
R: 255 G: 203 B: 0

Hexadecimal:  
#FFCB00

Pantone:  
Hexachrome Orange C

CMYK:  
C: 0%  
M: 61%  
Y: 93%  
K: 0%

RGB:  
R: 239 G: 121 B: 27

Hexadecimal:  
#EF791B



Blanco y negro



Blanco y negro negativo



lliwpaq hatun suyu

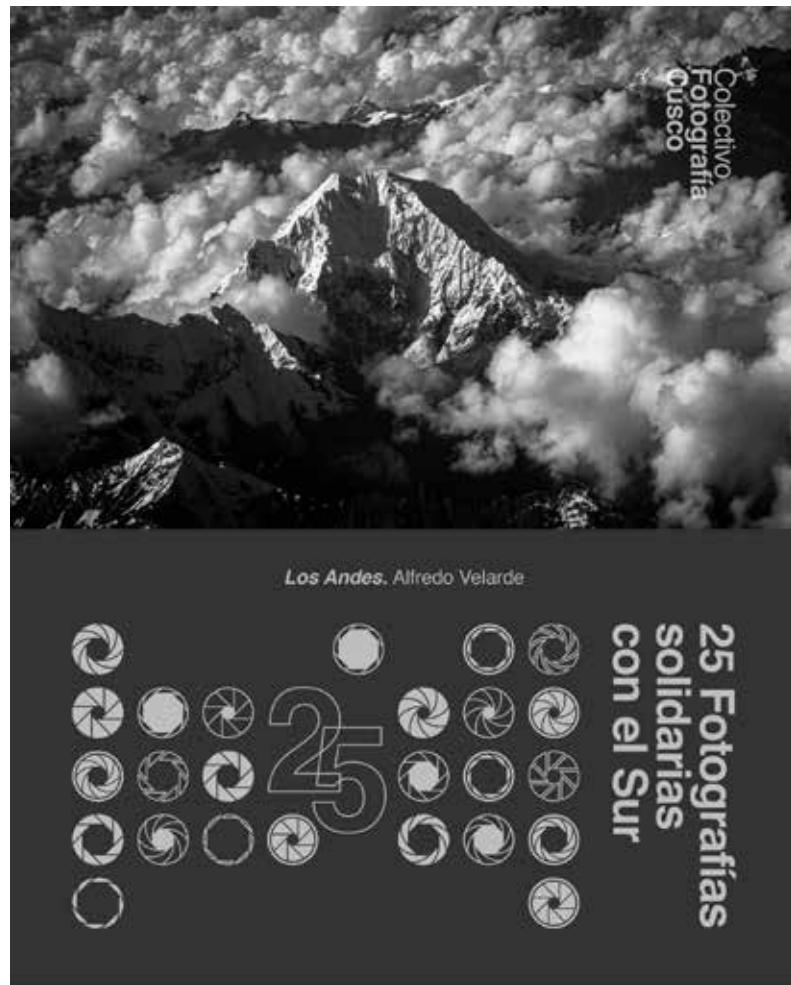
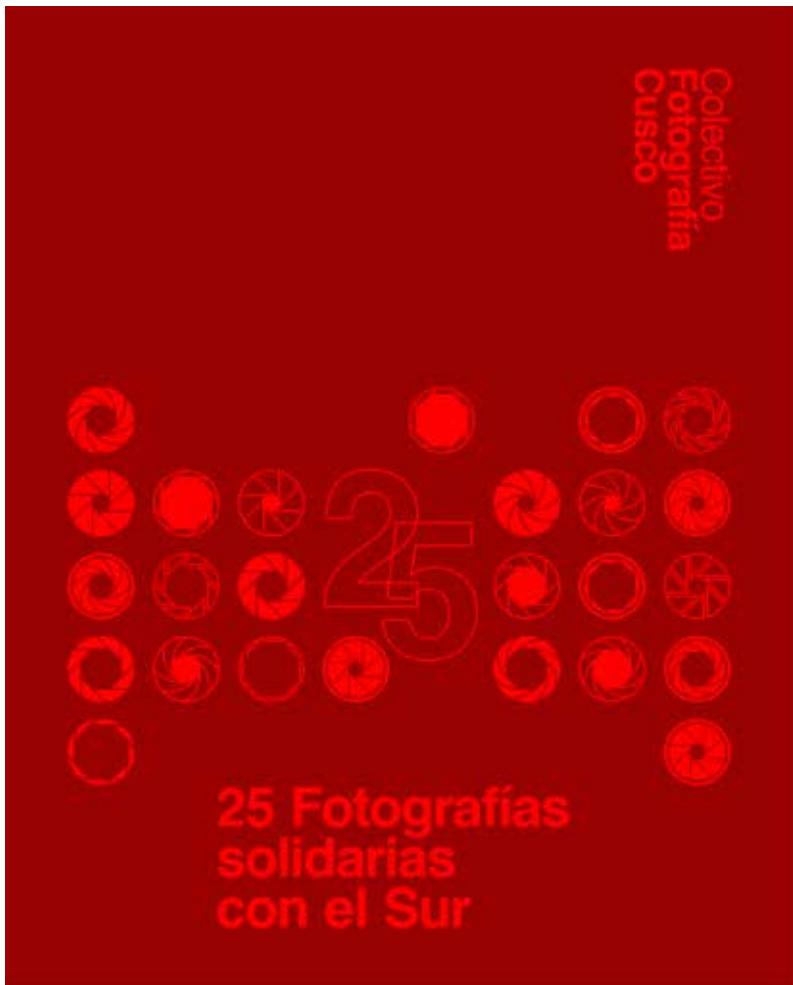


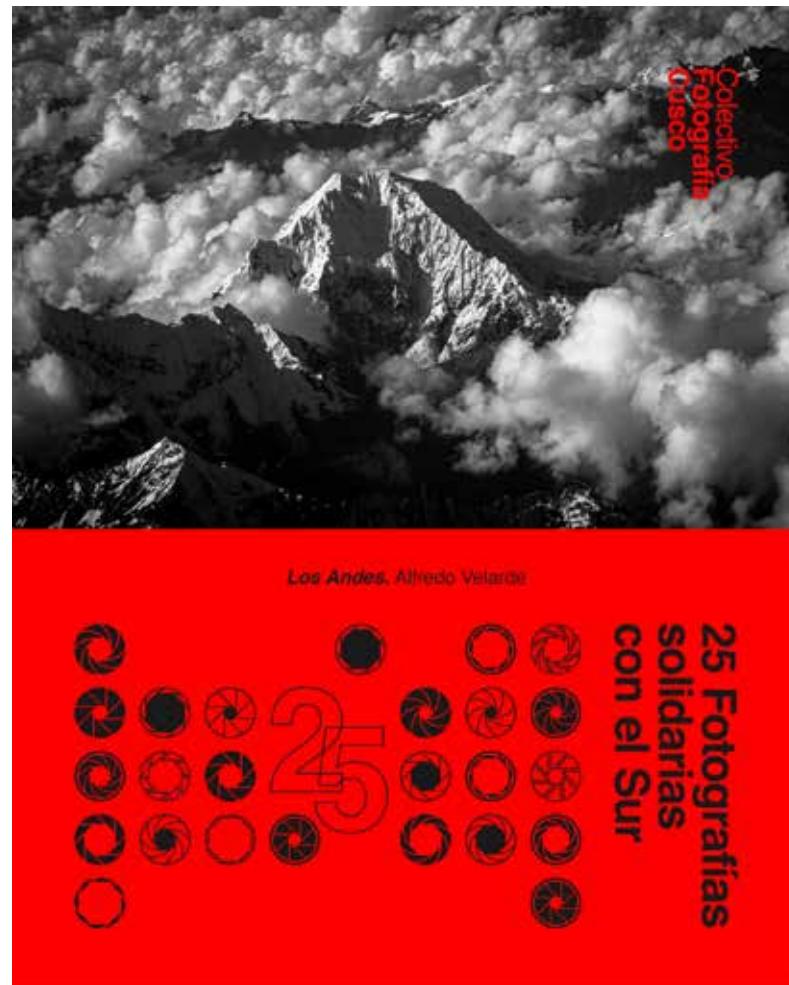
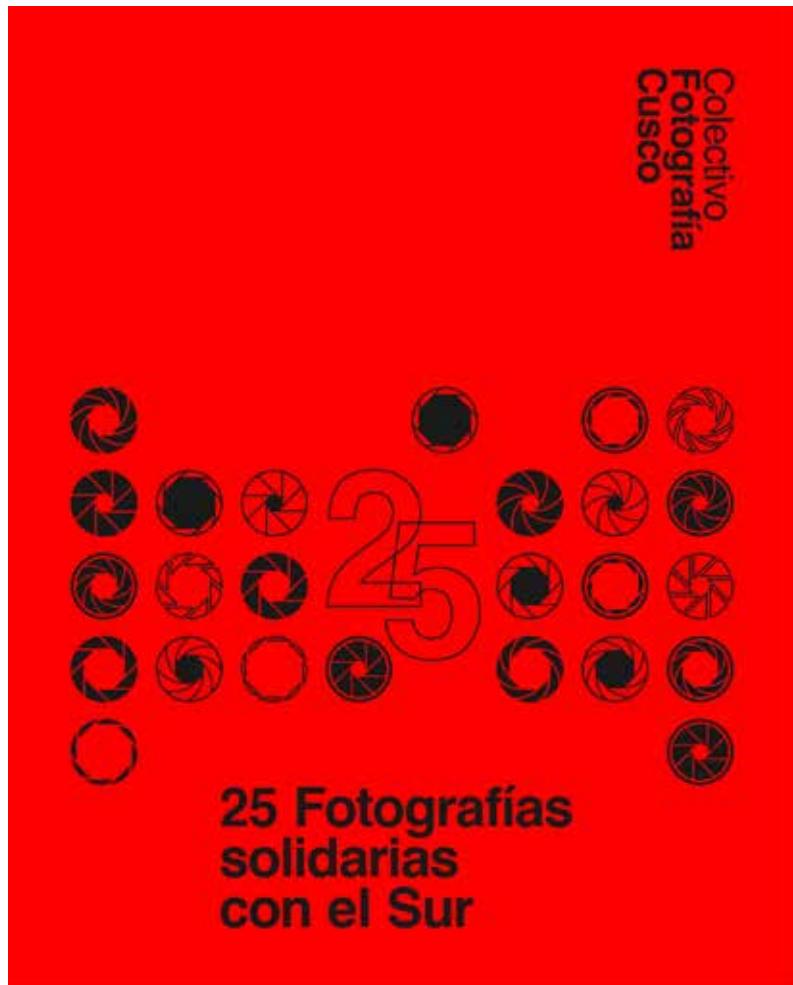
**perúsuyu**



un país para tod@s

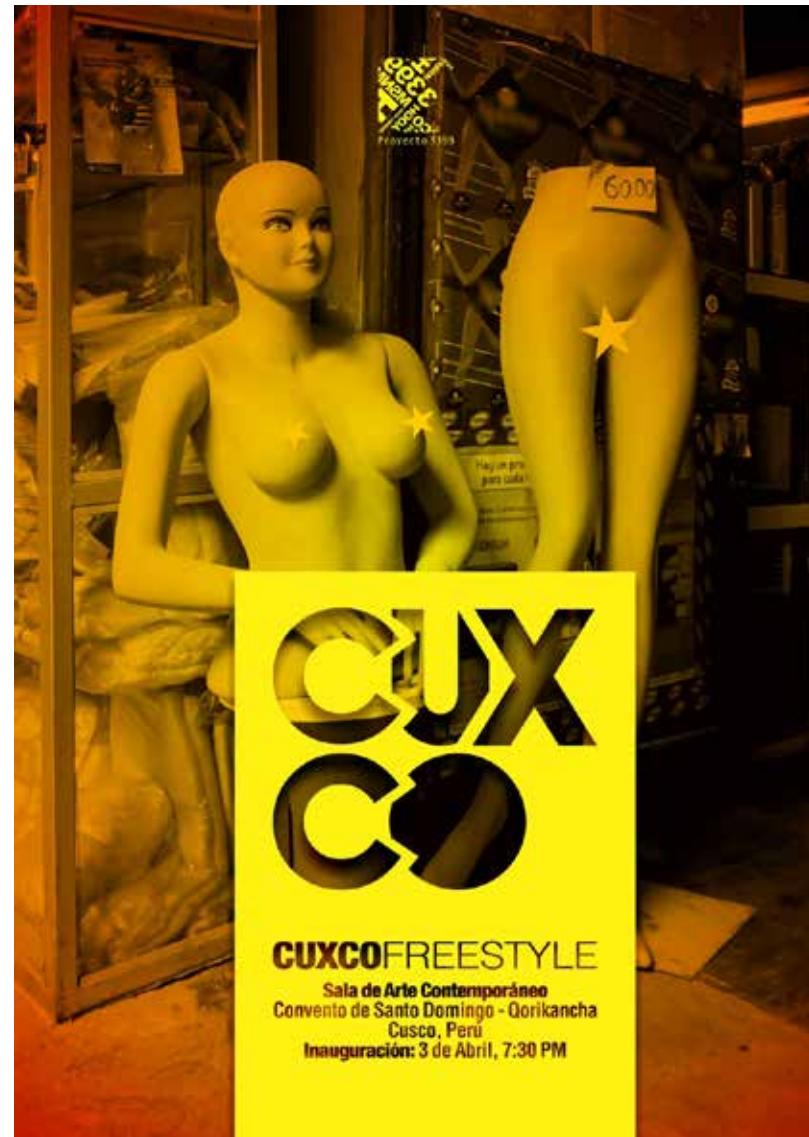
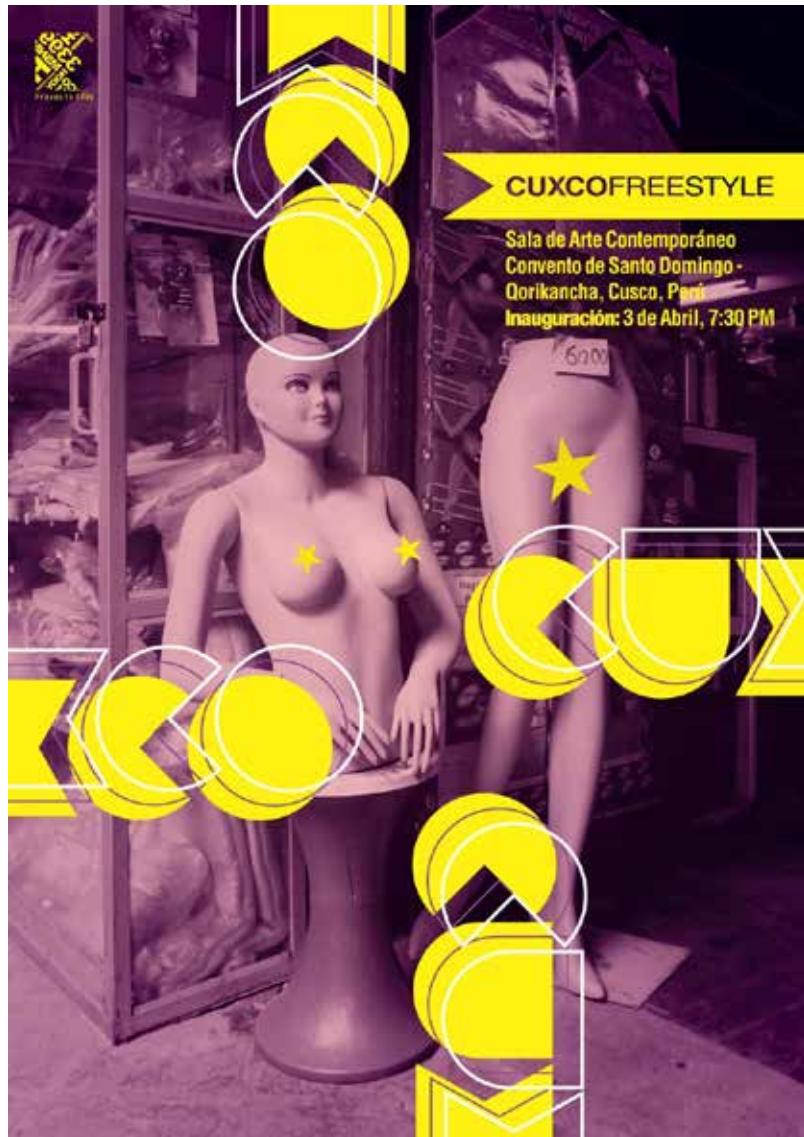


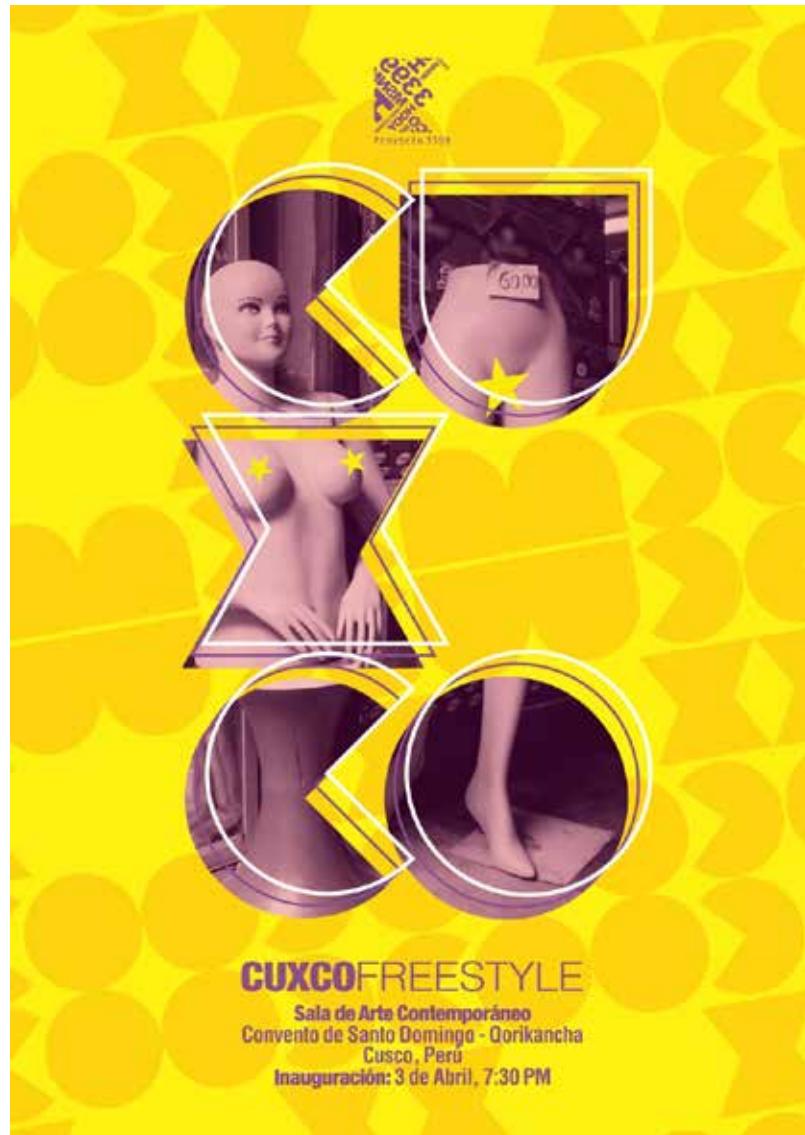




# 04

## Diseño Editorial Maquetación y composición







SE CERTIFICA QUE:

Participó como ASISTENTE en el **TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE CULTURA** realizado los días 7, 8, 9 y 10 de Agosto de 2013 en el **INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DE CUSCO - ICPNAC**

Mauricio Delfín  
Director  
[CULTURAPERU.ORG](http://CULTURAPERU.ORG)

Cusco, 10 de Agosto de 2013



**CULTURAPERU.ORG**  **tandem**  
SISTEMA DE DIFUSIÓN CULTURAL



Publicidad contratada

Prohibida su venta por separado de este medio



**Estudia chino mandarín, duplica tu mundo**

¿Sabías que el chino mandarín es el idioma más hablado en el mundo y que China es el principal socio económico que tiene el Perú?

Aprender chino mandarín incrementará tus oportunidades laborales y se convertirá en una gran ventaja para ti. Dominar el idioma te volverá más competitivo y te permitirá realizar negocios en China. Estudia chino mandarín en el Instituto Confucio de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tú mejor alternativa.

**PROGRAMA DE CHINO MANDARÍN PARA NIÑOS (8 A 11 AÑOS) Y JÓVENES (12 A 14 AÑOS)**

- Fechas de matrícula: del 21 al 24 de junio.
- Inicio de clases: 28 de junio.

**PROGRAMA DE CHINO MANDARÍN PARA ADULTOS (A PARTIR DE LOS 15 AÑOS)**

- Fechas de matrícula: del 18 al 20 de junio.
- Inicio de clases: 24 de junio.

Estudiando con nosotros podrás acceder a profesores nativos, Biblioteca especializada, Cursos de Cultura China y oportunidades de becas de estudio en China.

**Mayor información en:**

Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú  
E-mail: [iconfucio@pucp.edu.pe](mailto:iconfucio@pucp.edu.pe)  
Teléfono: +(511) 626-6540  
[www.confucio.pucp.edu.pe](http://www.confucio.pucp.edu.pe)  
[/InstitutoConfucioPUCP](https://www.facebook.com/InstitutoConfucioPUCP)  
[@ConfucioPUCP](https://www.instagram.com/iconfucio_pucp/)

Presente este volante al momento de su matrícula y recibirá un lindo obsequio (hasta agotar stock).





**雷雨**

El Instituto Confucio PUCP presenta:  
**LA TEMPESTAD**  
De: Cao Yu

Presentación y lectura interpretada  
de parte de la obra

Dirección: Luis Peirano  
Participan: Bertha Pancorvo, Rolando Reaño,  
Silvia Tomotaki y Rodrigo Pinto de la Sotta

Jueves 19 de Junio  
5:45 pm (hora exacta)  
Auditorio de Humanidades PUCP

**INGRESO LIBRE**  
Previo registro en:  
[www.confucio.pucp.edu.pe](http://www.confucio.pucp.edu.pe)  
Capacidad limitada

Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú  
E-mail: [iconfucio@pucp.edu.pe](mailto:iconfucio@pucp.edu.pe)  
Teléfono: +(511) 626-6540  
[www.confucio.pucp.edu.pe](http://www.confucio.pucp.edu.pe)


**INSTITUTO CONFUCIO PUCP**







**Cursos de Chino Mandarín en la PUCP**

**Cursos para adultos**  
Exámenes de clasificación: 15 y 22 de marzo\*  
Matrícula regular: del 22 al 26 de marzo  
Matrícula extemporánea: 27 de marzo  
Inicio de clases: 1 de abril

**Cursos niños y jóvenes**  
Exámenes de clasificación: 23 de marzo y 2 de abril\*\*  
Matrícula regular: del 1 al 4 de abril  
Matrícula extemporánea: del 5 al 6 de abril  
Inicio de clases: 6 de abril

**Examen HSK**  
Examen en certificación en Chino Mandarín con validez internacional.  
Fecha de examen: 20 de abril  
Matrícula hasta: 22 de marzo  
Niveles: I - 6 (escrito)

\*Para personas con conocimientos previos de chino mandarín.

**APRENDE CHINO, DUPLICATU MUNDO**

Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú  
E-mail: [iconfucio@pucp.edu.pe](mailto:iconfucio@pucp.edu.pe)  
Teléfono: +(511) 626-6540  
[www.confucio.pucp.edu.pe](http://www.confucio.pucp.edu.pe)

**Síguenos en** [facebook](#)

**CURSOS PARA ADULTOS**  
Exámenes de clasificación: 15 y 22 de marzo  
Matrícula regular: del 22 al 26 de marzo  
Matrícula extemporánea: 27 de marzo  
Inicio de clases: 1 de abril

**CURSOS NIÑOS Y JÓVENES**  
Exámenes de clasificación: 23 de marzo y 2 de abril  
Matrícula regular: del 1 al 4 de abril  
Matrícula extemporánea: del 5 al 6 de abril  
Inicio de clases: 6 de abril

**EXAMEN HSK**  
Examen en certificación en Chino Mandarín con validez internacional.  
Fecha de examen: 20 de abril  
Matrícula hasta: 22 de marzo  
Niveles: I - 6 (escrito)

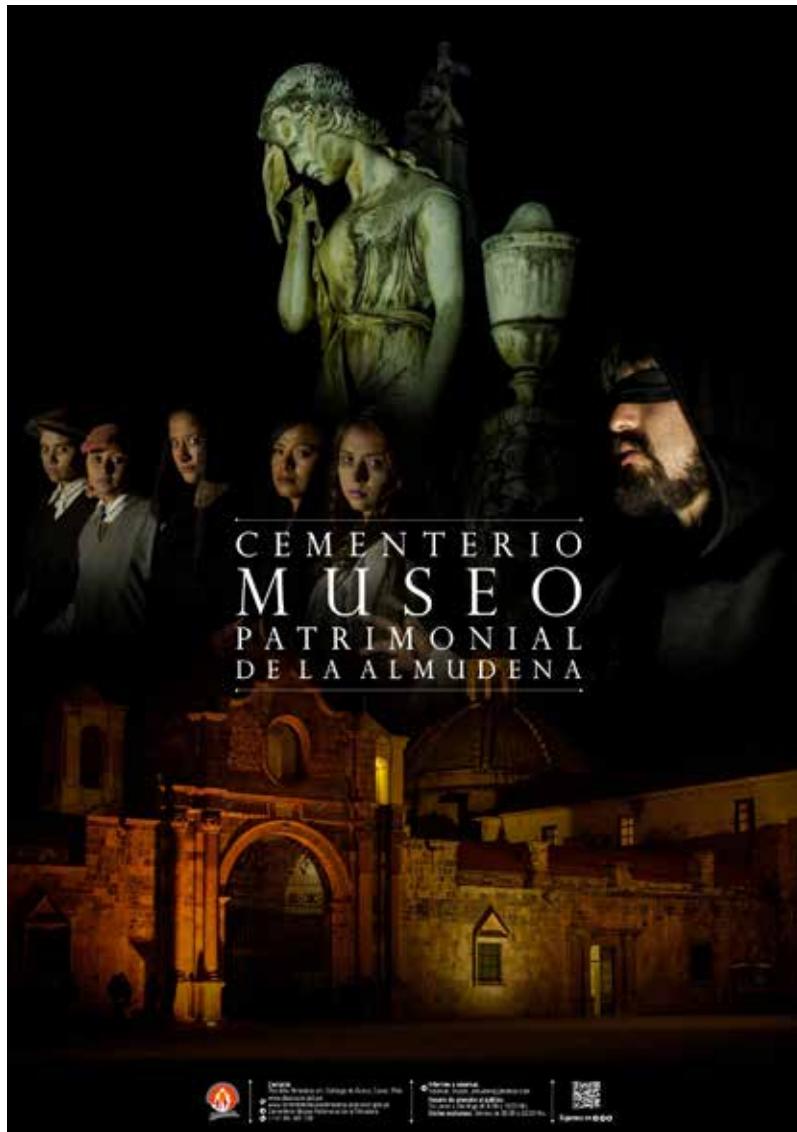
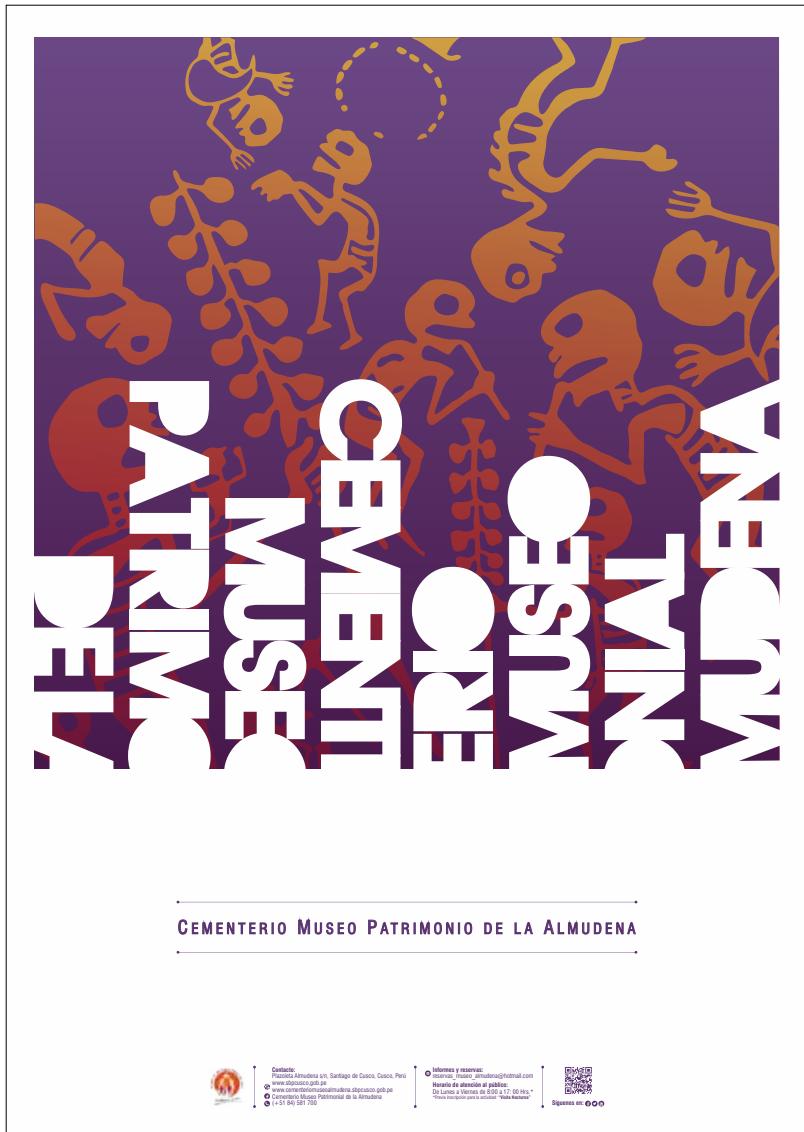
Av. Universitaria 1921, 5to piso, Lima 21, Perú  
E-mail: [iconfucio@pucp.edu.pe](mailto:iconfucio@pucp.edu.pe)  
Teléfono: +(511) 626-6540  
[www.confucio.pucp.edu.pe](http://www.confucio.pucp.edu.pe)

**Síguenos en** [facebook](#)



#### Cementerio Museo Patrimonial de la Almudena / Afiches

Cliente: Beneficencia Pública de Cusco - Municipalidad Provincial del Cusco



**ORO HATE EMÄNDOWYA WACHIPERI**

Kenéngäpo in ihmändoya aikeo do ihnöpeikén honönhöni inöpepo ihkai, ha-chita mënpa häheäpo höhet mömmanöpäpo. Wachiperibakwih häheäpo, oredin wapanekundakmëi kënpanda amikota yänbabahapakamëntingta, hachita ortanda känbachichikapo mönningskaikamëtnök amikohaate hombahapakdupo, oro haate ehapak hombakawenë. Kenéngte wata hotomépkope beromba hokamënen. In beromba hénda panä ikapo eka botähnë, washipota mënbasokawiapeapo emänningka. Beromba homändoyamënenkena washipo hénda daka botambahapakapat hähe höhëna, watonä daka imähapo oro haate imähapakpo emänhaté botamähöpiapat inöpepo eka botähnë.

Watóné ehapa washipo ewakhianda daka imänöpepo ehapa hamähäi nöpeli ihenä, kënpanda doedn harakbutu shiwignda emändoya ihépo, kënpanda opudinä kamändoye ewahate emändoyambutokihépo opudinata katepi ikapo ekatep washontahünuwa ihéi ihmöpeli.

Oro harakbut Eorierimëi, Wakkarierimëi hombachichikapené, wakka ihitakpehapa hähianda oredin wäentanda imbahidhnidnyäpo hähianda daka mënöhapo mënemähünwa. Hänhen watonëkundakmëi yänhitakpo yänhaikomëtia, oro wakka imähépo ehapa hahëndik höhëna. Nörngä in önkamëte énwahapi oro hatenda ikapo eka etahënek daka washipota mënemähapakodwu. Tonéméikundak Dariwakudupra: "hadnbirota doedn wayayomëi amikandehépa kupakeregn kupakeregn kupakeregn éhiaawadñanäda, hahai hahai hahai yänmähäaporapo ihakai" ohoyenök hombachichikn. Kënpanda éhétanda mönmähünwa watonëmëi washipomëi.

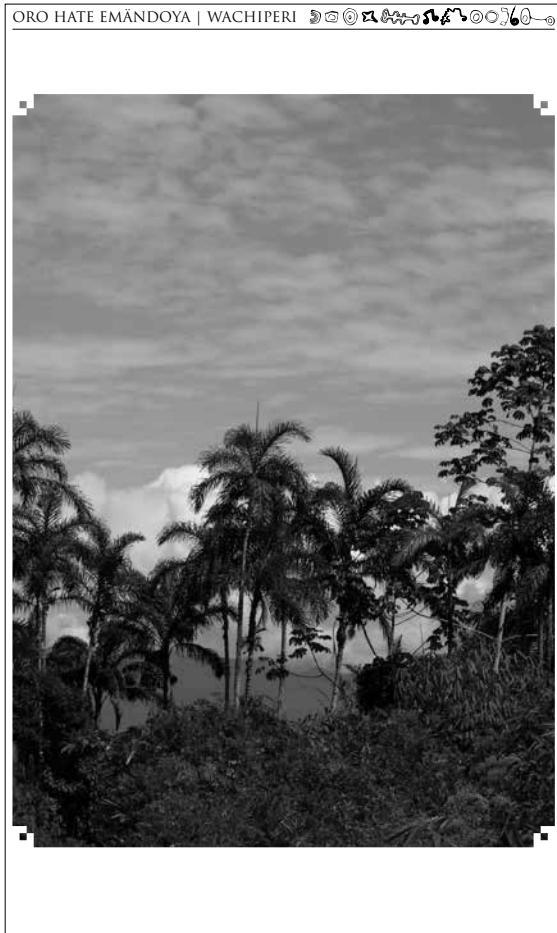
Harakbutik: Chiwiöngpa  
Amikondik: José Antonio Dumas Ramos

Colección KATÉGARI

PERÚ Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

ORO HATE EMÄNDOWYA WACHIPERI

Colección KATÉGARI



ORO HATE EMÄNDØYA | WACHIPERI የዕድሜ አማካይ መሆኑን ማረጋገጫ

ORO HATE EMÄNDØYA | WACHIPERI የዕድሜ አማካይ መሆኑን ማረጋገጫ

plátano). (Ver **wachipe**).

**echipereka.** vt. Sacudir, limpiar (p.ej. el polvo de la ropa).

**echipeyok.** vt. Dar el hijuelo del plátano o piña a otro para que lo siembre.

**echipoh.** vi. Soplar (un solo soplo).  
**echipoha.** vt. Estar soplando.

**embachipoha.** 1. Soplar varias veces. 2. Soplar a varias personas.

**echipōng.** vi. Salir pus de un chupo.  
**echipotogn.** vt. Disparar con escopeta, cuetes, cuetones. (Ver **epotogn**).

**echipoya.** vi. Preparar masato.

**echiri.** vi. Temblar la tierra. Vibrar.  
**echiri.** vi. Doler. // s. Dolor permanente.

**echisak.** 1. Reventar el huevo al nacer el pollito. 2. Reventar semillas de especie de árboles.  
**echisaga.** vt. Descascarar (p. ej. castaña, maní).

**echisokhaya.** vt. Aborrecer. Aburrirse de alguien. (Ver **esokhai**).  
**echisokkawe.** Perdonar. (Ver **esokkawel**).

**echisöngka.** vt. Espiar y observar dentro del lugar de caza o pesca (p. ej. en el río para picar boquichico o en la colpa para cazar animales).  
**echitaheka.** vt. Caer la flecha sobre un cuerpo desde arriba. (Ver **eta-hek**).

**echitate.** vt. Solearse.

**echitateika.** vt. Proteger el espíritu de toda la comunidad de la energía negativa de otra gente, mediante cantos **esuwa**.

**echito.** vt. Empollar, incubar.

**echiwindin.** vi. Sentarse encima de otro. Sentarse a lado de otro.

**echiwaro.** vi. Hervir.

**echiwēēn.** vi. Enroscarse (como hace una boa).

**echiwēk.** vi. Caer encima de otro al tropezar.

**echiwikidn.** vt. Subrayar.

**echiyorak.** vt. Derrumbarse algo delante de alguien o encima de alguien.

**echokbee.** vt. Remendar, zurcir.  
**echokbera.** vt. Remendar, parchar.

**echokbirik.** vt. Cercar alrededor de una casa o terreno. (Ver **ekbirik**).

**echokha.** vt. Prohibir.

**echokhë.** vt. Obstaculizar la visión.

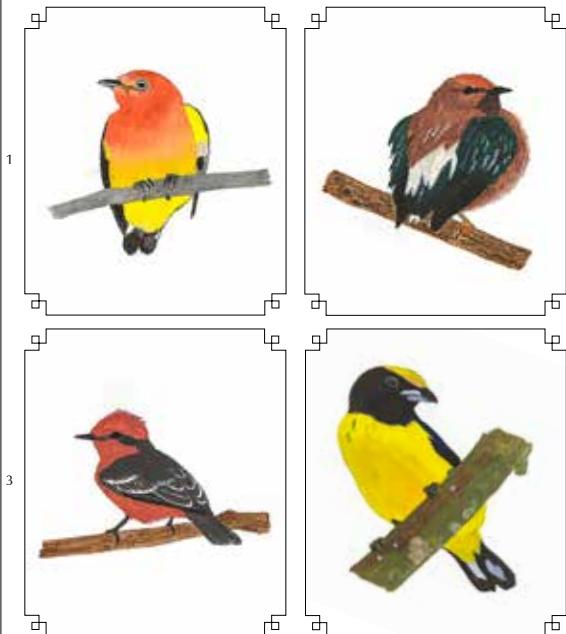
**echokhenä.** vt. Descargar tierra.

**echokhora.** vt. Colgar una tela u otra cosa para hacer sombra.  
**echokhua, echokhuya** vt. Coser.

**echokhutuk.** 1. Sacar la flecha de un animal herido. 2. Sacar una espina incrustada en el cuerpo. (Ver **ehutuk**).  
**echokkeroi.** vi. Tener una espina en algún punto del cuerpo (p. ej. en el pie).

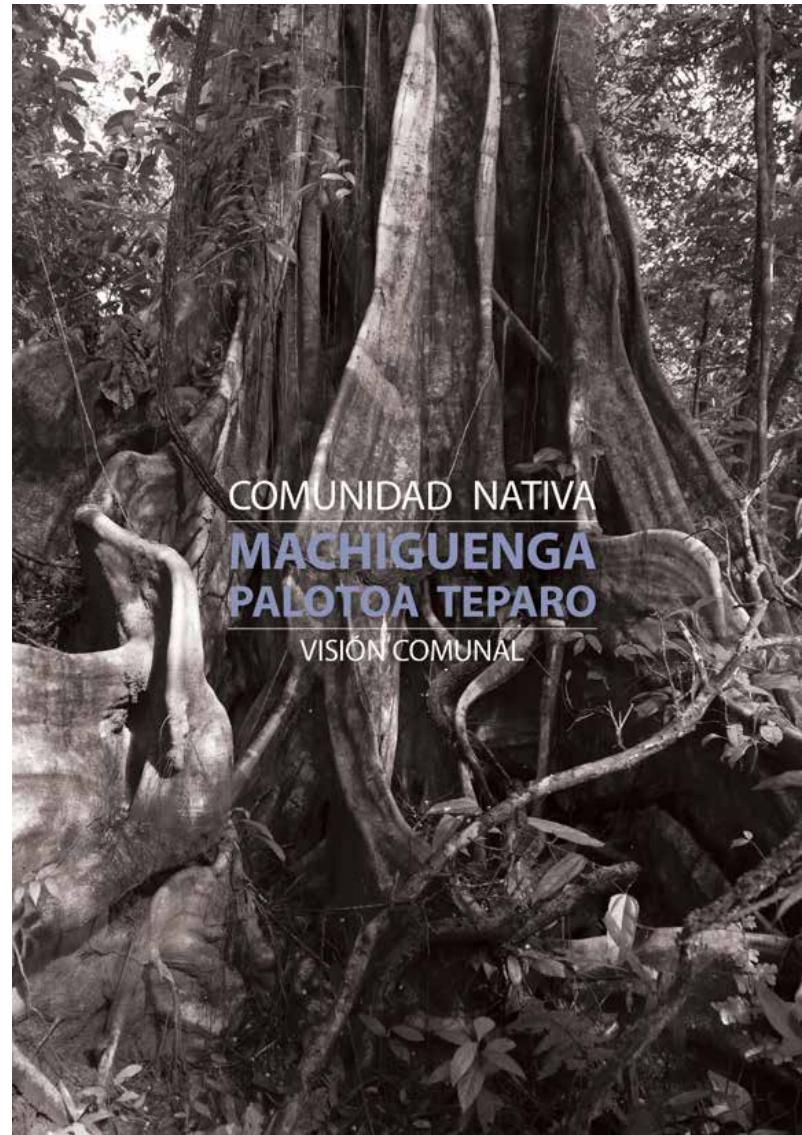
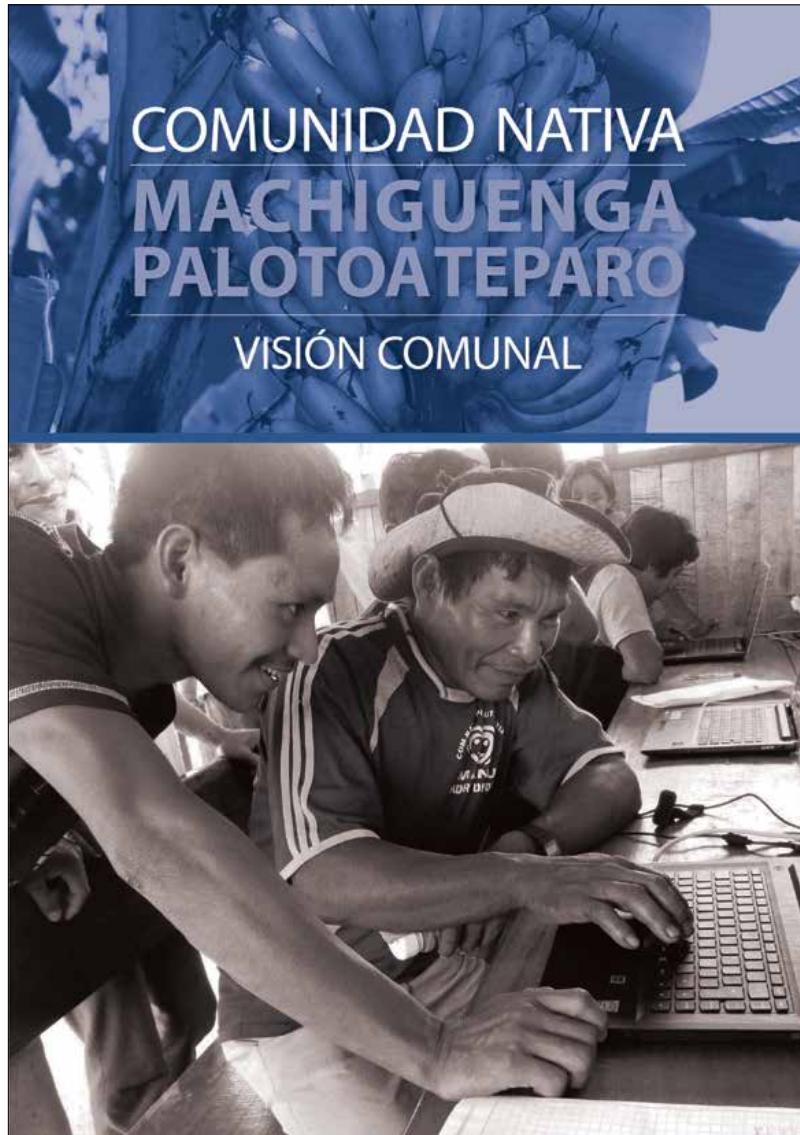
|96|

ዕድሜ አማካይ መሆኑን ማረጋገጫ



1. **Wii**
2. **Ning**
3. **Takmö**
4. **Peäpää**

|207|



COMUNIDAD NATIVA MACHIGUENGA PALOTOA TEVARO

## 6 Monitoreo

### 6.1 ¿Qué es MONITOREAR?

Monitorear es AVISAR, ósea, la comunidad hará que algunos de sus comuneros, de acuerdo al Estatuto, sean los responsables de AVISAR a la Junta Directiva o a la Asamblea si los RESULTADOS y TRABAJOS que tiene esta VISIÓN COMUNAL se están haciendo o no se están haciendo. Monitorear es muy importante por que le hace dar cuenta a la comunidad si es que se cumplen los RESULTADOS y TRABAJOS y así saber si está siguiendo el camino que hace que lleguemos a lograr que la VISION COMUNAL sea una realidad

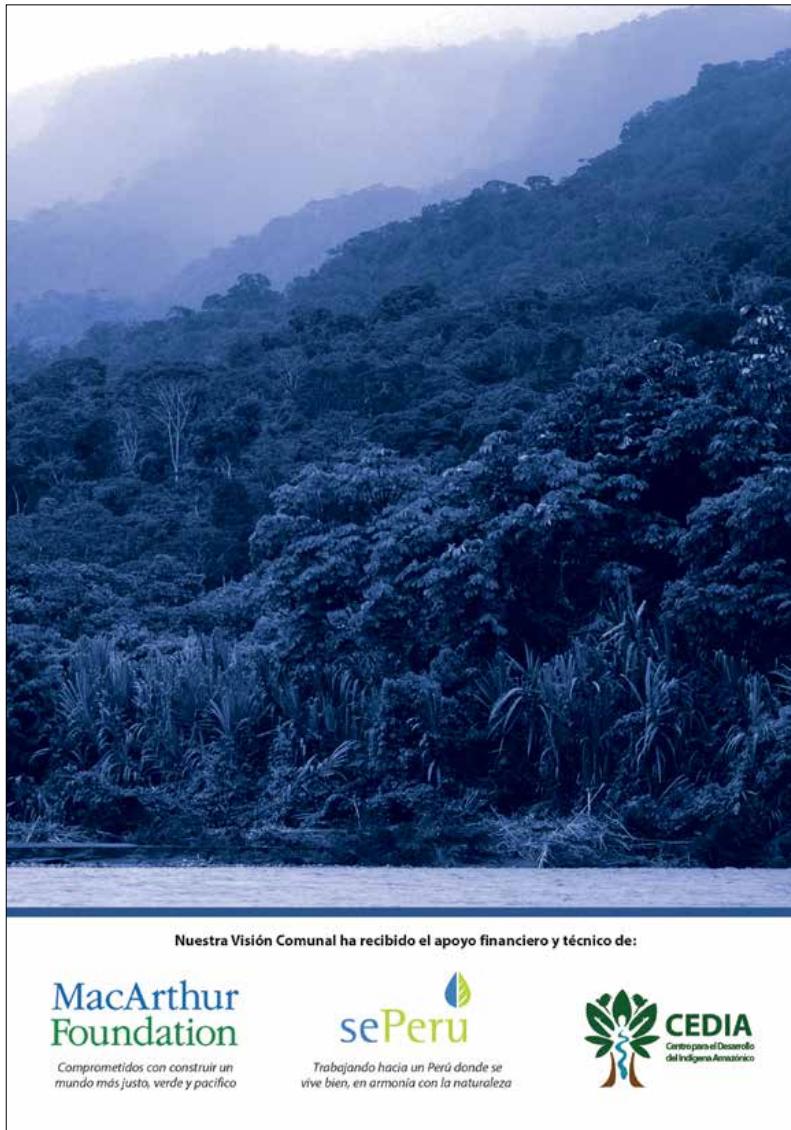


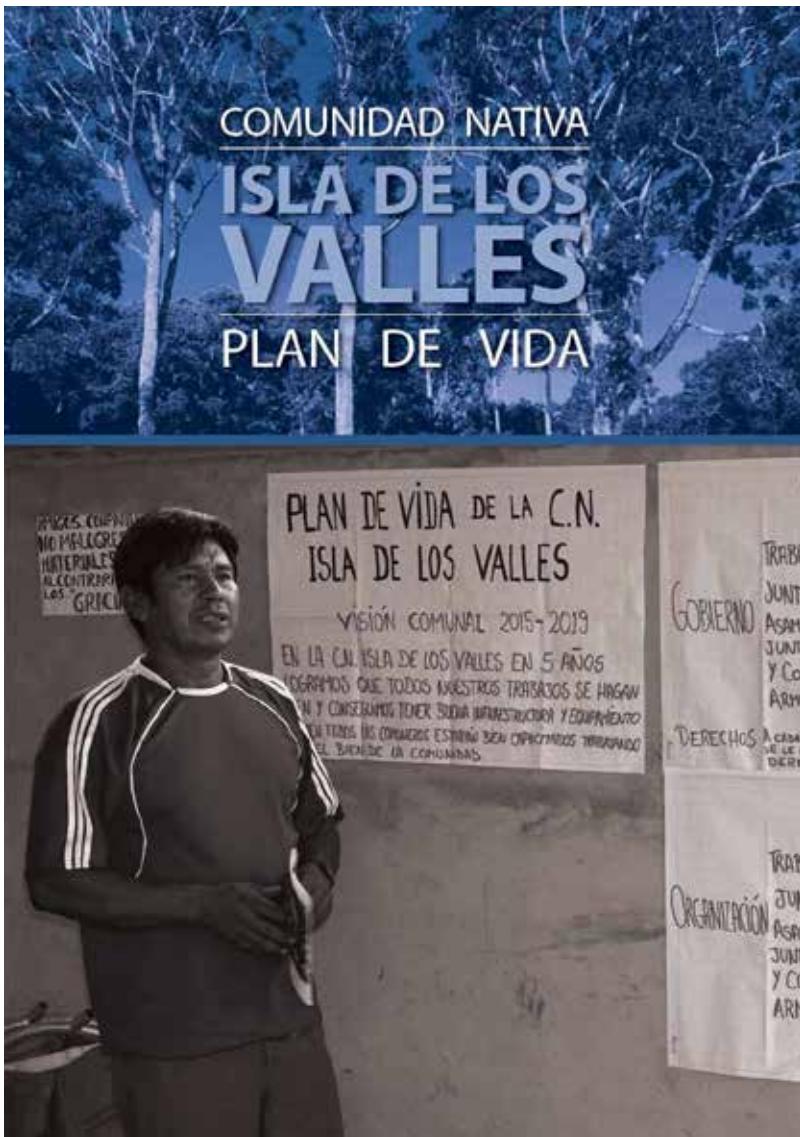
### 6.2 Monitorear los Planes y los Trabajos Generales

La Asamblea decide lo siguiente:

- Quien o quienes son los responsables en la comunidad para que cada RESULTADO se logre
- La fecha en la que cada RESULTADO debe estar logrado
- Quien o quienes son los responsables en la comunidad de hacer que cada TRABAJO en cada TEMA se cumpla
- La fecha en la que cada TRABAJO debe estar cumplido
- También en Asamblea se dice quien o quienes en la comunidad AVISARAN si los RESULTADOS y TRABAJOS se han cumplido o no se han cumplido en las fechas acordadas. La decisión de la Asamblea se escribe en acta y en las Asambleas de Julio y Diciembre los monitores informan a la comunidad.

| 17 |





PRÓLOGO

Todo lo que está aquí escrito son ideas que los comuneros y comuneras hemos dado en nuestras Asambleas, talleres y reuniones. Hemos hecho esto porque todos estamos buscando el bien de la comunidad, nuestra participación ha sido lo más importante ya que todos hemos tenido la oportunidad de decir lo que pensamos y esto sirve para el futuro de todos en la comunidad, en especial de nuestros hijos.

También sentimos que este Plan de Vida nos va a permitir que las diferentes instituciones que quieran apoyarnos sepan que es lo más importante para nosotros, que ideas tenemos, cuáles son nuestras necesidades y como pensamos mejorar nuestra vida.

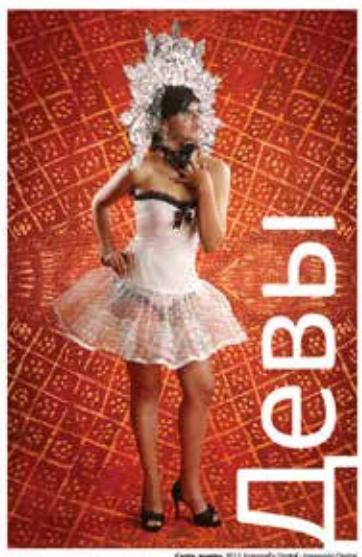
ejnoruneko jewi gwachine kgiwakalune yonatkaloro walenna jejine wa suxone rapatanna wumatjenakanu wanw wixru tye kluchinanu pejnurunko tye wujgalu. Kigle rixinripa comunidad kigle gapatlewixinripa walenna galukaluru wa tye pejnaruneko gapatanu wanna pni gowukshini gimatachinepa wanna yatukanru wupokchi wuturune gimaluchinetka.

Wane pnute twu kiruka yimakanwu pnunnunanuko gwachine runkata rumatyapna wa twukiruka kiglerpotunanu wa Wichita chinanu wa wunshinikanu wanejwu klunerni wa tye walukanru ginaka wapokonu wa wuwekikopshini.

Andrés Rojas Valles  
Jefe de la C.N. Isla de los Valles











**1 A la vida, a la integridad física y emocional, y a vivir libres de violencia.**  
Allin kausayman, cuerpunchis y sonqanchis qhallikanapaq, mana pipas maqñawanchispaq, k'umuyunawanchispaqima.

**2 A la igualdad y la no discriminación.**  
Warmi qharikuna ima, kikin derechuyoc, mana pipas sarunchasqa o qongisqa kananpaq;

**3 A la atención y protección de la salud sexual y reproductiva.**  
Warmi kayninchipi saludinchis amachasqa kananpaq, wawachiskunaba allinta apamunanchispaq;

**4 A la educación y el acceso al conocimiento y disfrute del progreso científico y el desarrollo.**  
Educacionman allinta aypananchispaq, guayaysapa kaspia, suyunchista winarichisunchis naupaqman.

**5 Al trabajo, con salarios justos y seguridad social, a tener autonomía económica.**  
Allin lank' anaman, pagasqa, lluy seguruyoc, noqanchis yachaysapa kaspia wiriansunchis, umallkusun ima, lluy lank' aykunapi qolquenchista mirachinapaq;

**6 A la participación de la vida política.**  
Umalikunanchispaq ayllunchisp, suyunchisp, yujayninchis, rimaryninchis ujarisqa kananpaq;

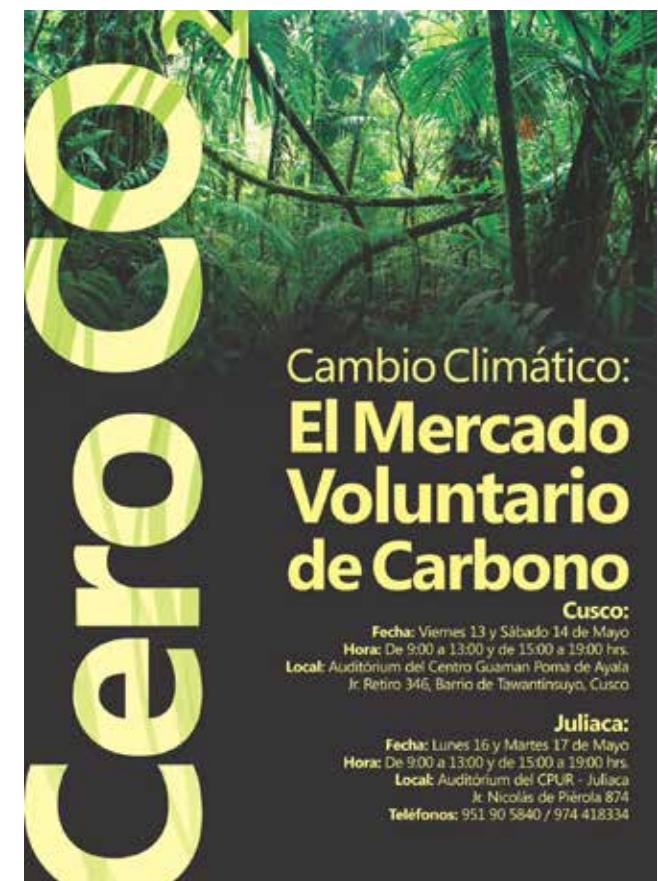
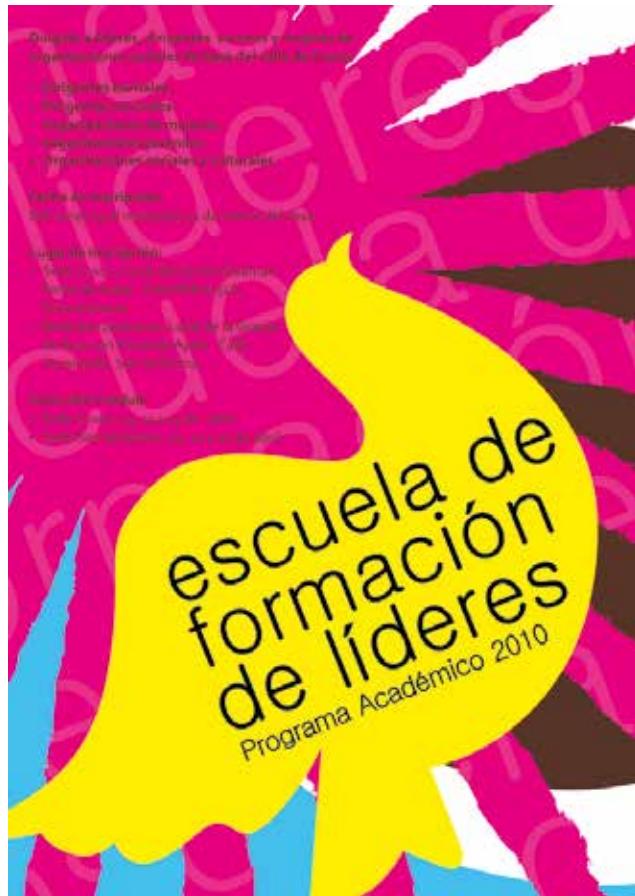
**7 A la recreación, al ocio y descanso.**  
Imajmana ruwaykunawan kusirkunanchispaq, samarinanchispaq;

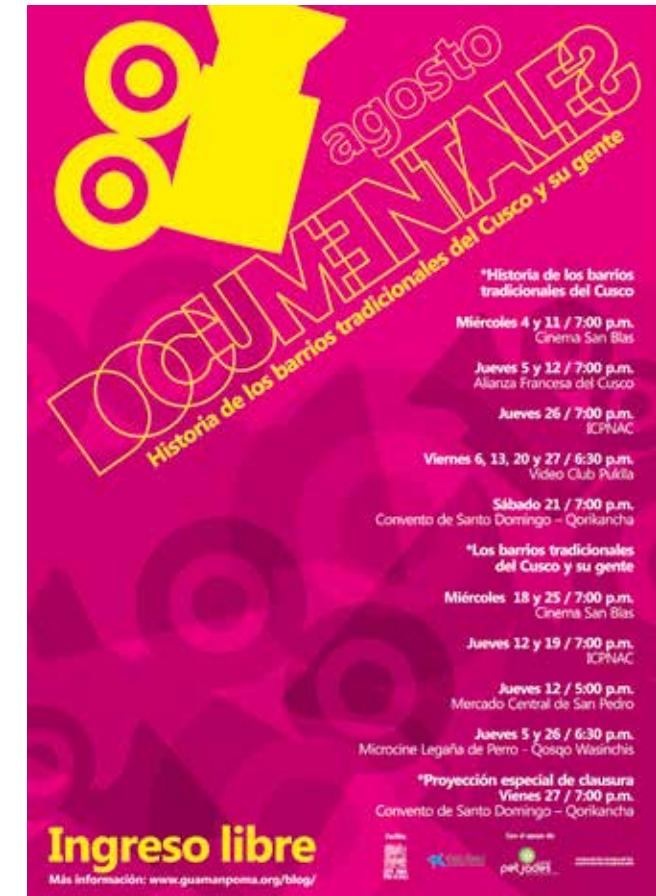
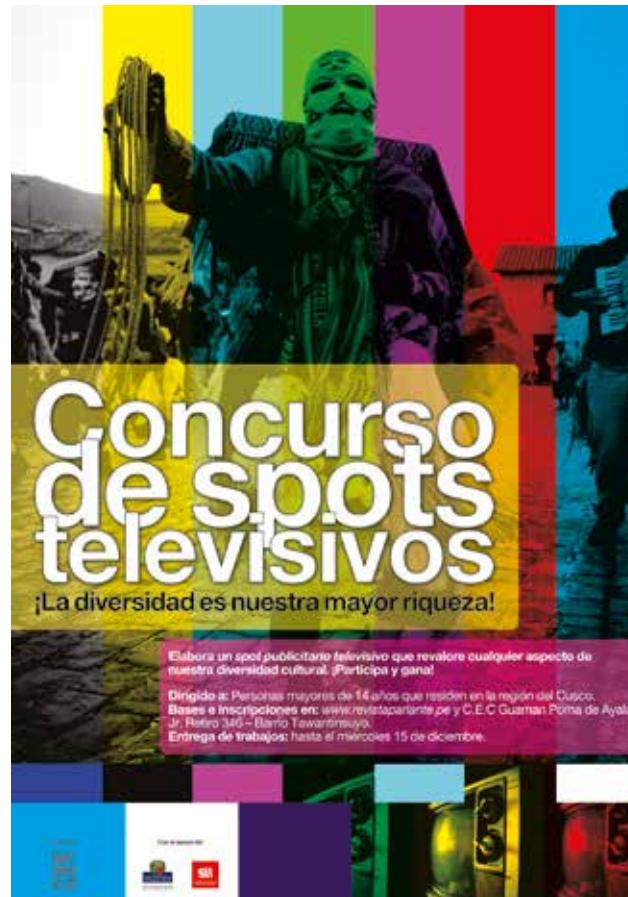
# Las mujeres tenemos derecho: Warmikuna kanchis derechuyoc;

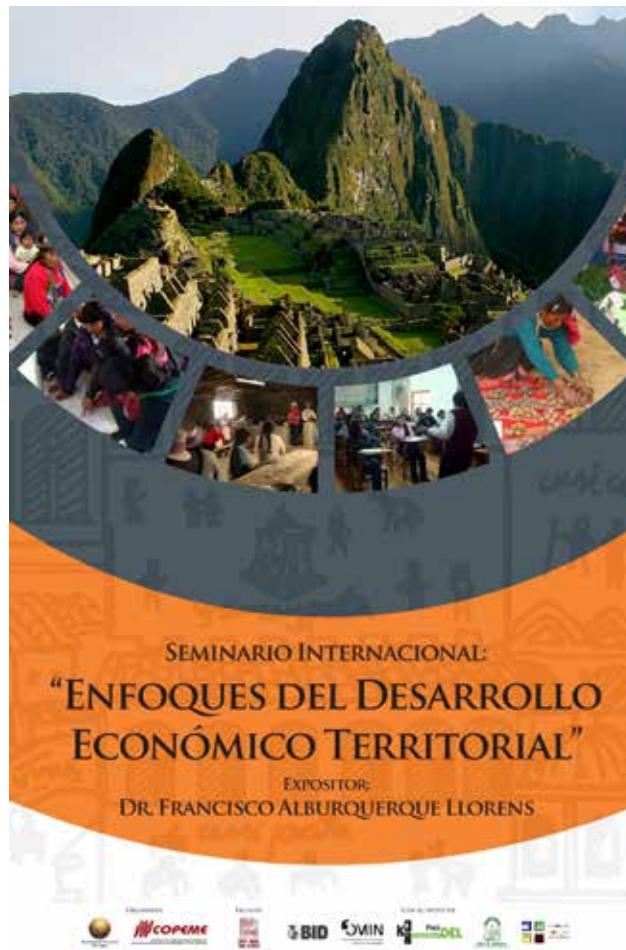
Con el apoyo de:

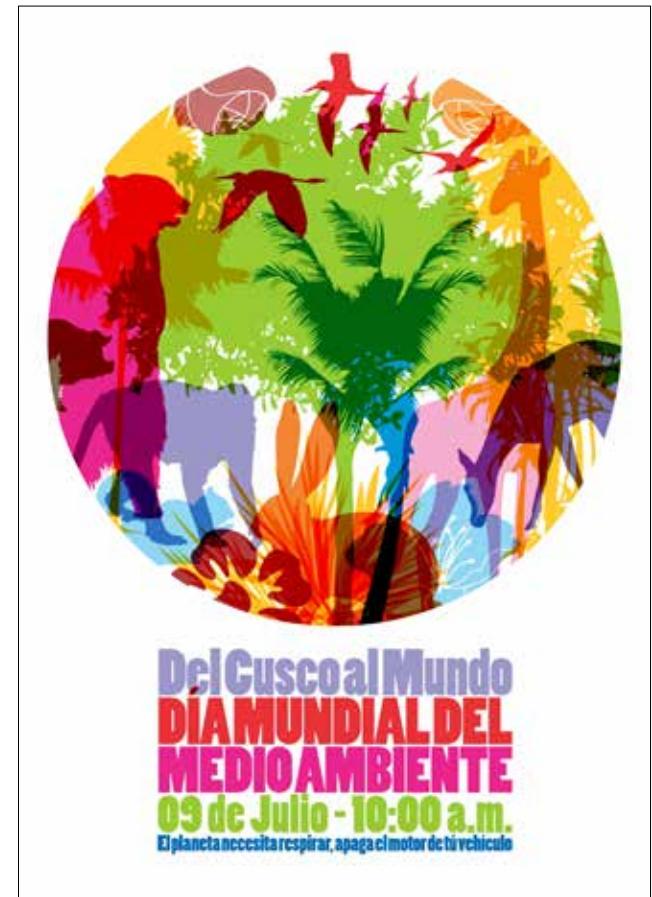
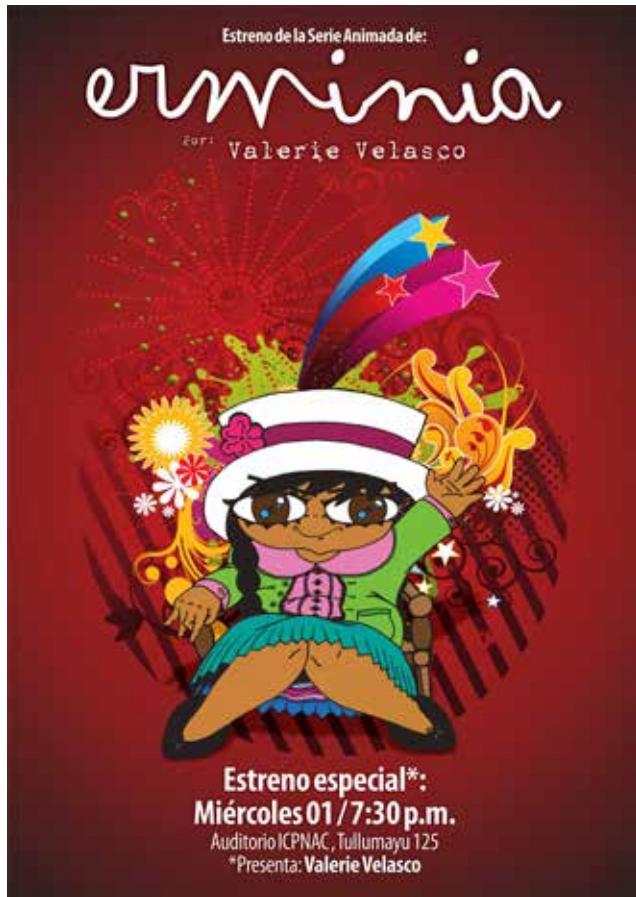
GENERALITAT  
VALENCIANA  
CENTRO GUAMAN POMA DE AYALA  
petjades

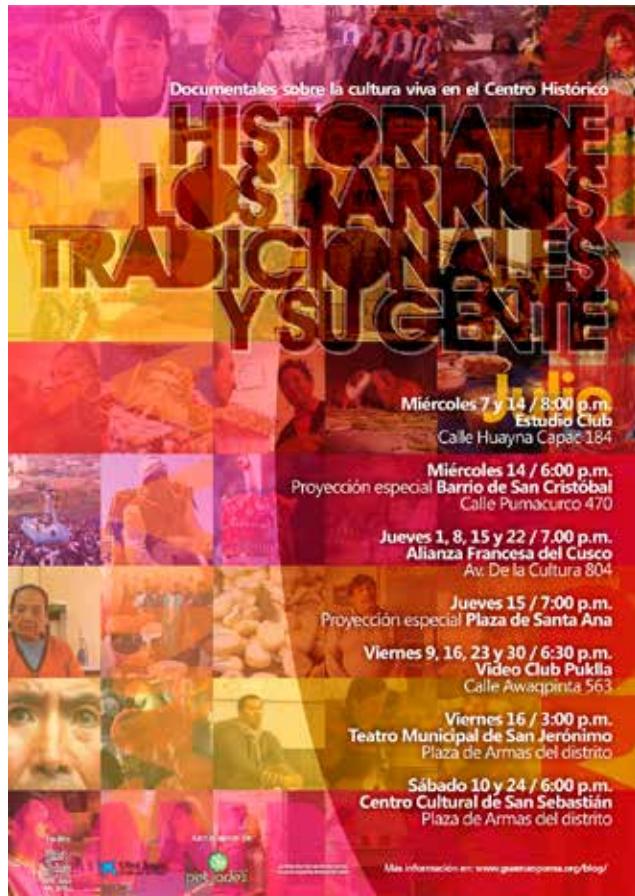
Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana, el contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva del Centro Guaman Poma de Ayala y Petjades ONGD, no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.

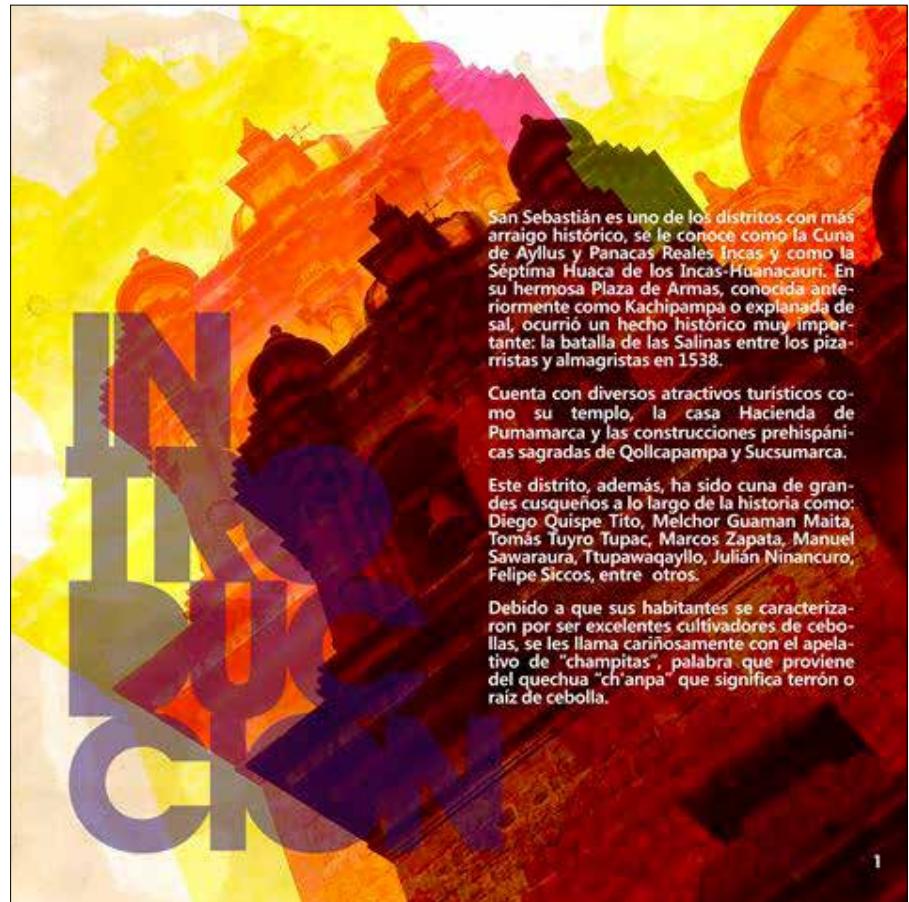
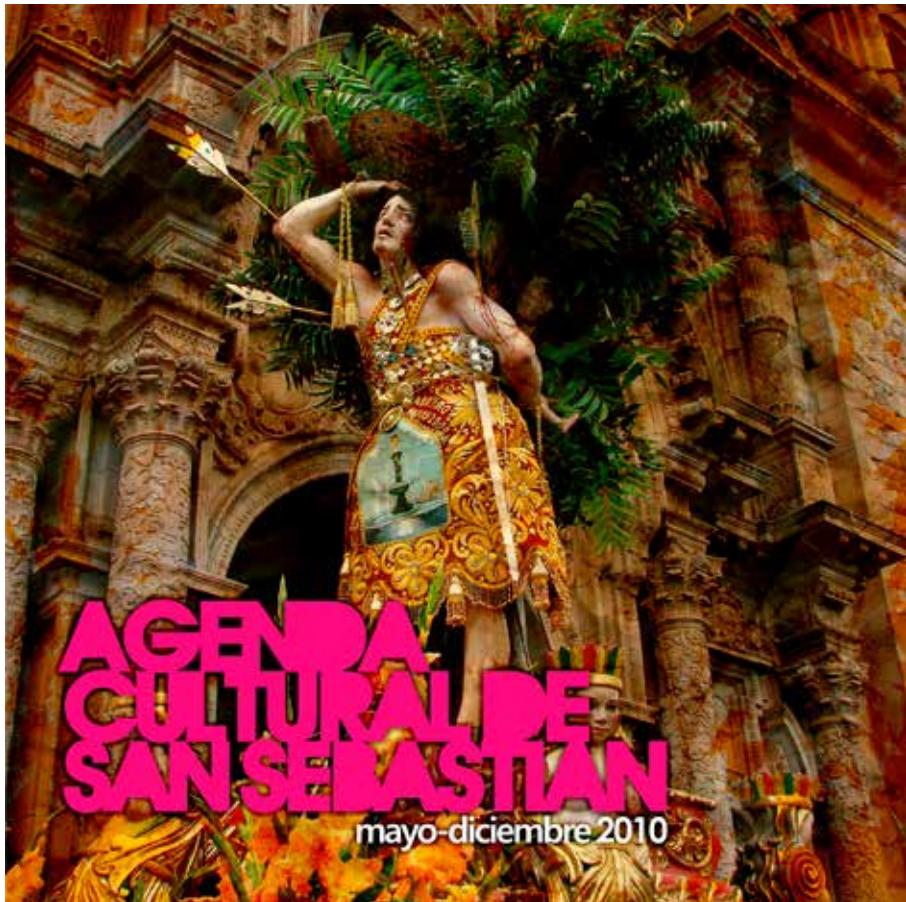












San Sebastián es uno de los distritos con más arraigo histórico, se le conoce como la Cuna de Ayllus y Panacas Reales Incas y como la Séptima Huaca de los Incas-Huanacauri. En su hermosa Plaza de Armas, conocida anteriormente como Kachipampa o explanada de sal, ocurrió un hecho histórico muy importante: la batalla de las Salinas entre los pizarristas y almagristas en 1538.

Cuenta con diversos atractivos turísticos como su templo, la casa Hacienda de Pumamarca y las construcciones prehispánicas sagradas de Qollcapampa y Sucsumarca.

Este distrito, además, ha sido cuna de grandes cusqueños a lo largo de la historia como: Diego Quispe Tito, Melchor Guaman Maita, Tomás Tuyro Tupac, Marcos Zapata, Manuel Sawaraura, Ttupawaqayillo, Julián Ninancuro, Felipe Siccos, entre otros.

Debido a que sus habitantes se caracterizan por ser excelentes cultivadores de cebollas, se les llama cariñosamente con el apelativo de "champitas", palabra que proviene del quechua "ch'ampa" que significa terrón o raíz de cebolla.



**Recopilación de la historia de Anahuarque.**  
Se dice que un pueblo sin memoria es un pueblo sin alma, conocer la historia nos hace entender con una visión más amplia el presente para tomar mejores decisiones y que los errores cometidos no se repitan.

**Mayo:** Convocatoria para la recopilación de la historia de Anahuarque. Dirigido a investigadores e historiadores, bases y inscripciones en la Oficina de Desarrollo Económico y Social de la Municipalidad de Saylla.

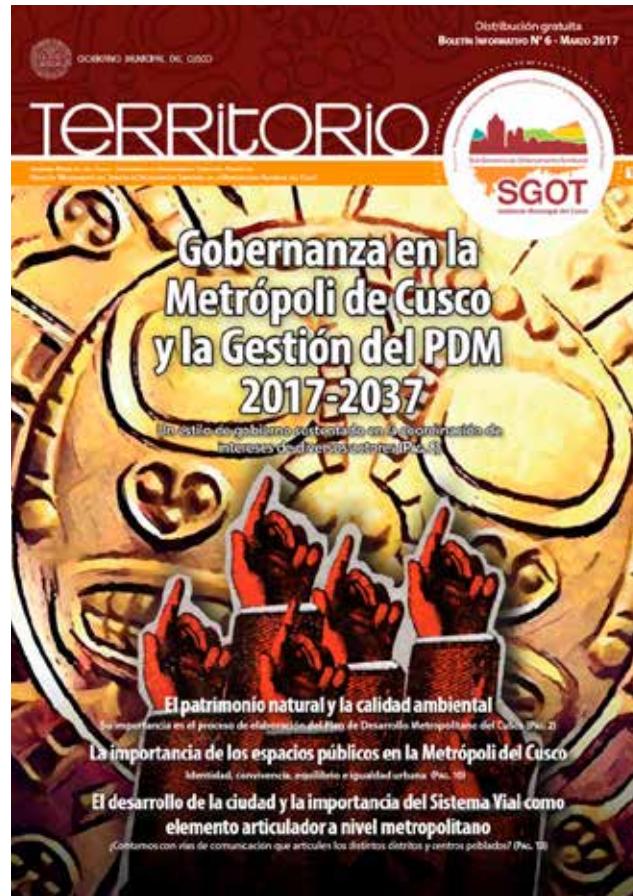
**Junio-diciembre:** Elaboración y publicación del documento.

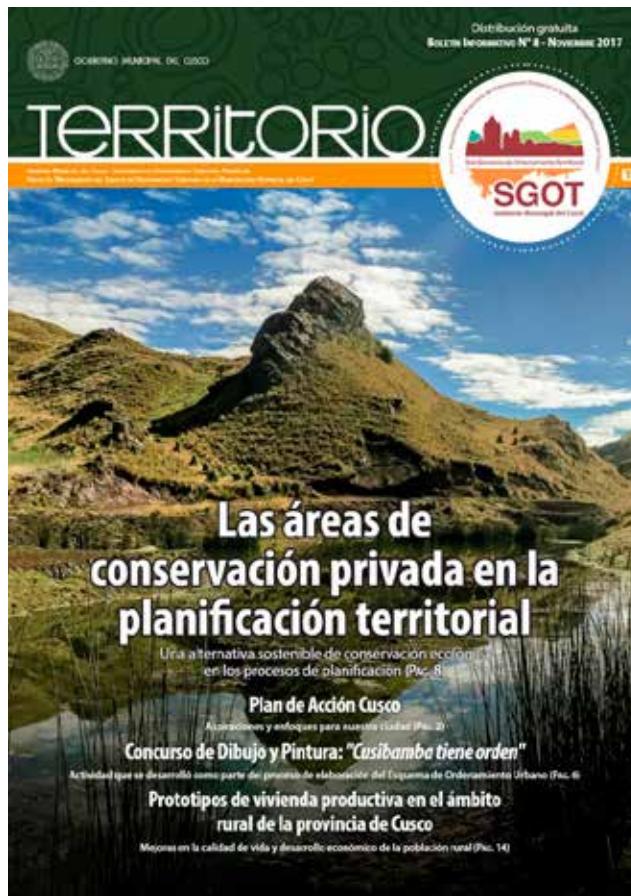
En el área geográfica que ocupa actualmente el distrito de Santiago, se encontraban los barrios incaicos de Callauacachi y Chaguillchaca. Por allí pasaba el camino Inca al Contisuyo.

Luego de ser uno de los últimos refugios de la nobleza Inca, sufrió una etapa de estancamiento y deterioro en la época republicana. El 10 de junio de 1955, fue dada la Ley de creación de los distritos de Santiago y 24 de Junio (Wanchaq).

Hoy en día, un Santiago renovado luce sus hermosos templos como la parroquia del Apóstol Santiago el Mayor, la capilla de Capillayoc, la iglesia de Belén de los Reyes y la iglesia de la Almudena.

(Información tomada del libro: "Breve historia del distrito de Santiago" de Julio Antonio Gutiérrez Samanez).









# 05

## Fotografía Proyectos fotográficos



Suscribirse

# 06 Realización Audiovisual Cortometrajes y Reels



- 2023 **Challwakuy**, Documental experimental (5:00) <https://youtu.be/2FjtUU7qPzk>
- 2023 **Allpa, Las mujeres y los saberes agrícolas en los Andes**, Documental experimental (12:00) Co Dirección / Valerie Velasco [https://youtu.be/P5d\\_qeX2KpU](https://youtu.be/P5d_qeX2KpU)
- 2022 **El Jardín de las Delicias**, Cortometraje documental experimental (02:45) <https://youtu.be/7Tw9h3xgrql>
- 2022 **Autorretrato**, Cortometraje experimental (04:00) [https://youtu.be/byg5R4t1\\_dl](https://youtu.be/byg5R4t1_dl)
- 2022 **Palacio**, Cortometraje experimental (03:23) <https://youtu.be/p5tJXOGLijA>
- 2020 **Inti**, Cortometraje experimental (02:16) <https://vimeo.com/412905329>
- 2019 **Mesa**, Cortometraje experimental (06:26) <https://vimeo.com/407561168>
- 2019 **Corpus**, Cortometraje experimental (09:03) <https://vimeo.com/407562660>
- 2017 **Kronika 1**, Cortometraje experimental (01:21) <https://vimeo.com/411796326>
- 2017 **Kronika 2**, Cortometraje experimental (01:25) <https://vimeo.com/412715808>
- 2017 **Kronika 3**, Cortometraje experimental (01:18) <https://vimeo.com/411797900>
- 2017 **Kronika 4**, Cortometraje experimental (01:24) <https://vimeo.com/412718191>
- 2016 **Inhalar - Exhalar**, Cortometraje experimental (04:20) <https://vimeo.com/406682886>
- 2013 **Invierno Negro**, Cortometraje experimental (02:59) <https://vimeo.com/406674820>
- 2013 **Distopía**, Cortometraje experimental (07:05) <https://vimeo.com/25221454>
- 2012 **Illapa**, Cortometraje experimental (04:59) <https://vimeo.com/406673813>
- 2012 **Conquista**, Cortometraje experimental (08:50) <https://vimeo.com/48702196>
- 2011 **Cuetero, Ladrones de Fuego**, Videoarte (06:25) Primer Premio al Mejor Video de Cultura Tradicional o Popular, Festival Video Babel 2011, Cusco, Perú.  
<https://vimeo.com/406675981>
- 2011 **Salvaje**, Cortometraje experimental (04:29) <https://vimeo.com/33369671>
- 2011 **1918**, Cortometraje experimental (03:11) <https://vimeo.com/22059070>
- 2011 **Sipascha Ye Ye**, Videoarte de la serie: **Made in Taiwan** (03:05)  
<https://vimeo.com/25268750>
- 2011 **Ananaw**, Videoarte de la serie: **Made in Taiwan** (03:37) <https://vimeo.com/24981124>
- 2011 **Oruga**, Cortometraje experimental (05:32) <https://vimeo.com/31252404>
- 2011 **Delirios Grises**, Documental (09:54) <https://vimeo.com/25322073>
- 2011 **Mutatis**, Cortometraje experimental (04:43) <https://vimeo.com/20286657>

# 07

Ilustración  
Piezas individuales y series



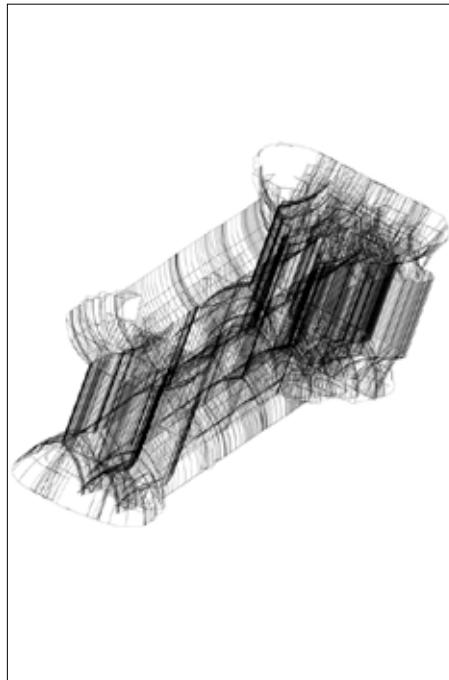


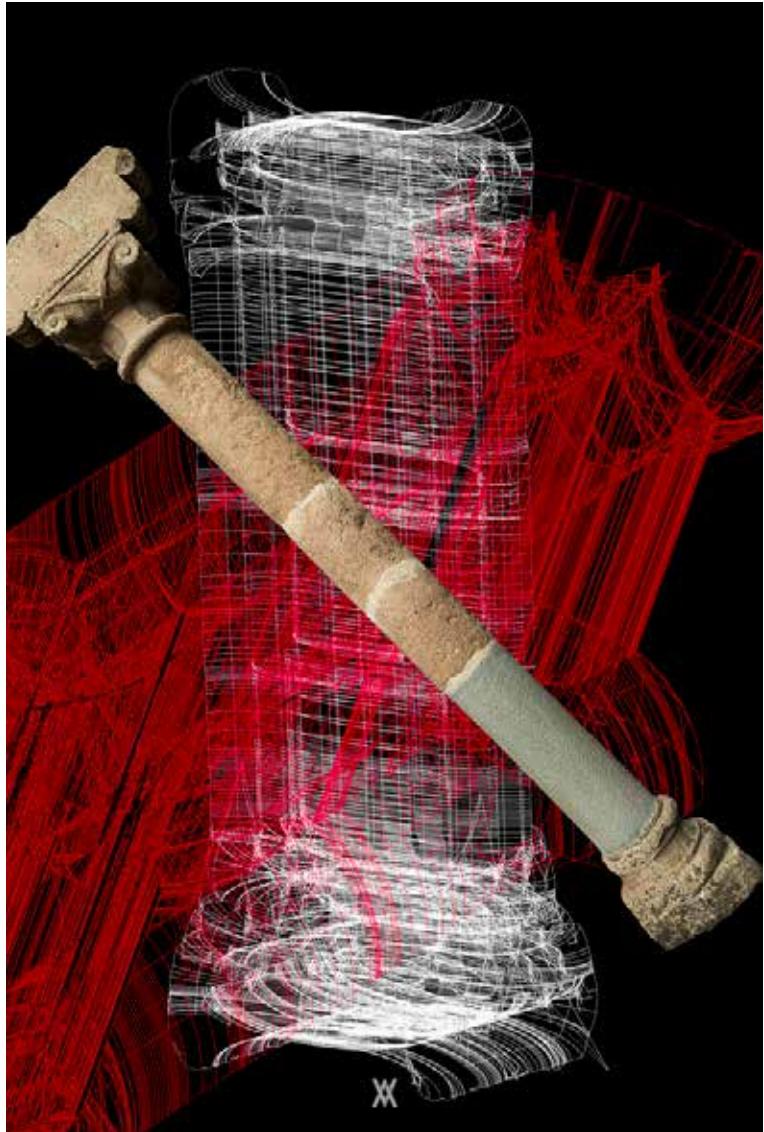




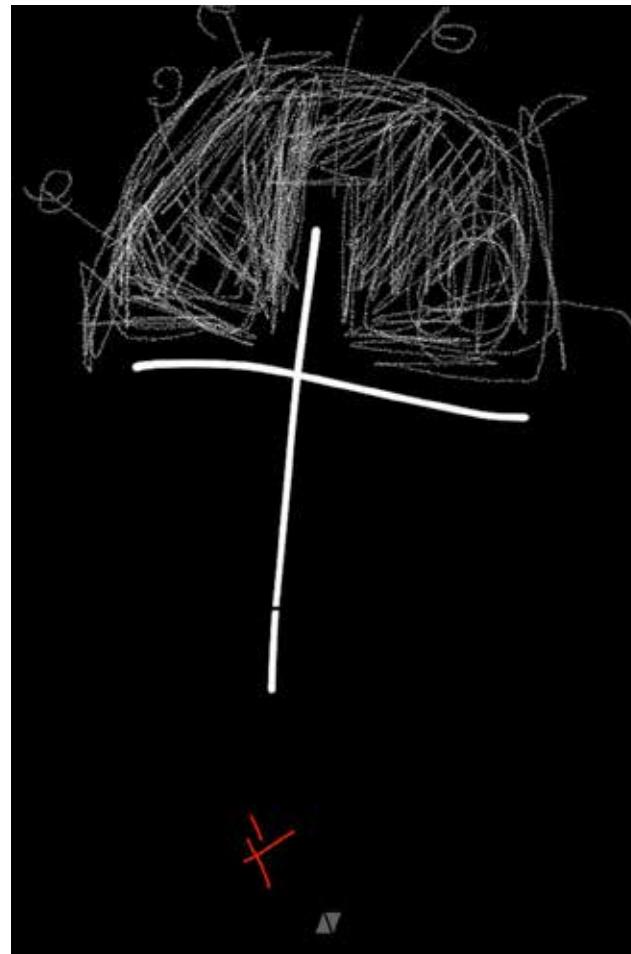
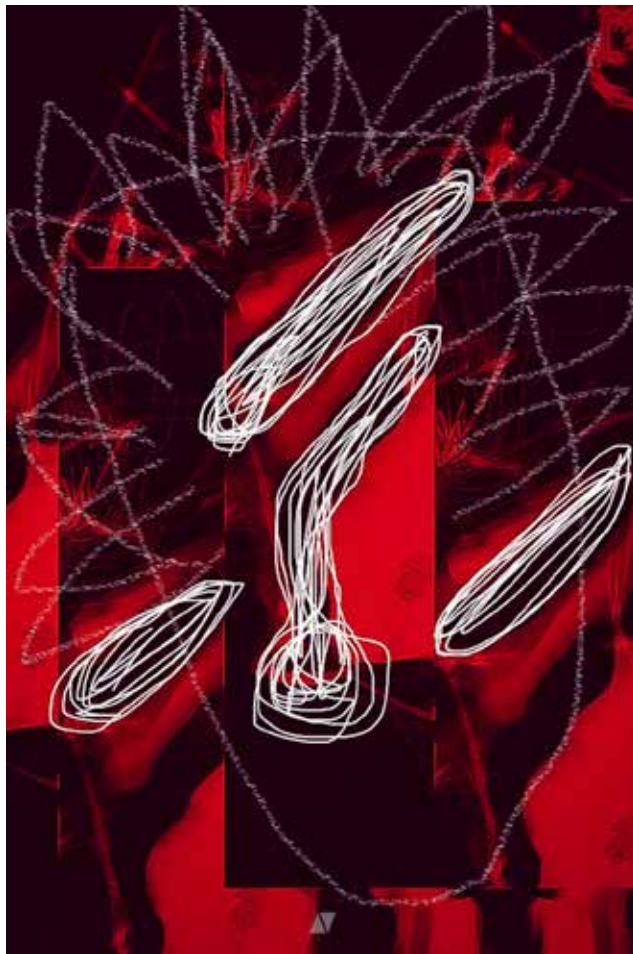
**EL PASADO NO EXISTE.  
EL FUTURO NO EXISTE.  
CUANDO DIGO QUE ESTO ES AHORA,  
NO ES AHORA,  
EL AHORA ES UN SUEÑO REAL.**

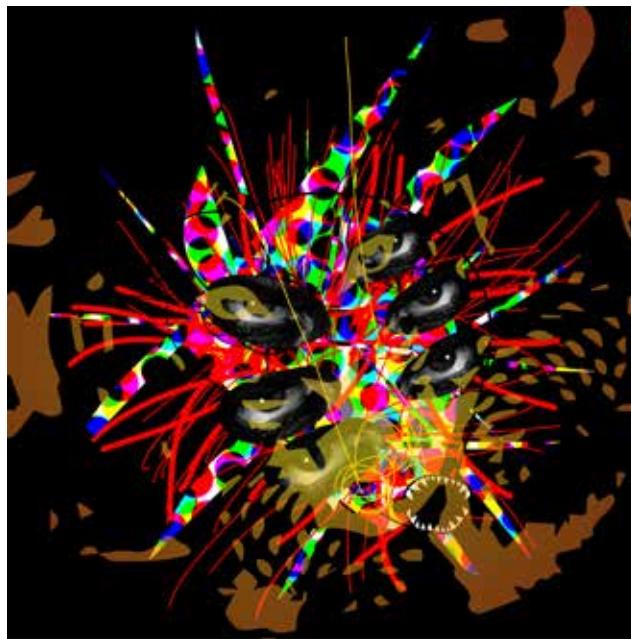
*Duane Michals*





**EL PASADO NO EXISTE.  
NO EXISTE.  
CUANDO DIGO QUE ESTO ES AHORA,  
  
EL AHORA ES UN SUEÑO REAL.**







Portafolio de Diseño 2024  
**Alfredo Velarde**